

# 潤田文采





東華三院李潤田紀念中學

# 目錄

新詩一首——無題

鄧錦棠校長

## 師意

小女孩（油掃設計）  
圖像詩  
論「栽種」  
舊書——二〇〇七的《潤田文采》

中二甲 麥善柔  
黎志剛老師  
蔡煒老師  
鄭道名老師

## 藝穗

女巫（油掃設計）  
圍牆  
談自由  
意料之外的收穫  
禮物  
談飼養寵物的利弊  
分享的歡樂

中三乙 莊樂兒  
高級組冠軍 中五丙 何雨桐  
高級組亞軍 中六甲 黃鳳楣  
高級組季軍 中五丙 梁晞諾  
初級組冠軍 中二甲 黃伊楠  
初級組亞軍 中二丙 陸華盛  
初級組季軍 中一甲 覃怡馨

## 文窗

西部牛仔（油掃設計）  
記一次解開誤會的經過  
我最尊敬的人  
我最尊敬的人  
記一節難忘的課堂  
我最尊敬的人  
記一節難忘的課堂  
記一節難忘的課堂  
字遊北角  
菜市場見聞  
菜市場見聞  
字遊北角  
介紹學好中文法寶設計  
菜市場見聞  
論堅持就會成功  
論堅持就會成功  
紙巾

中三乙 陳可盈  
中一甲 邱錦河  
中一甲 魏潔儀  
中一乙 施瑚棋  
中一乙 麥芷晴  
中一丙 梁曉琳  
中一丙 陳依汶  
中一丁 王彩燕  
中二甲 黃伊楠  
中二甲 蔡耀峰  
中二乙 黎詠恩  
中二乙 蕭佩文  
中二丙 陳思源  
中二丁 王正雄  
中三甲 金童  
中三甲 黃佳堃  
中三甲 洪詩雅

知足常樂  
有人認為知足常樂，亦有人認為不知足才能常樂，  
你較同意哪種說法？

紙巾

愛迪生曾說：「我們最大的弱點是放棄。最確實  
取得成功的方法，就是總是再試一次。」你是否  
同意「堅持就會成功」？試談談你的看法。

唐老師

己所不欲，勿施於人

唐老師

另一種生活

重遇故友有感

己所不欲 勿施於人

談缺陷

記一次重大抉擇

記一次重大抉擇

足印

「自此之後，我終於克服了恐懼。」

足印

談憤怒

在日常生活之中，有各種各樣的陷阱。試就個人  
的想像或思考，以「陷阱」為題，寫作文章一篇。

中三甲 楊舒欣  
中三甲 顧博洋

中三乙 莊樂兒  
中三丙 洪曉詩

中四甲 林曉薇  
中四甲 許曉婷  
中四甲 許雅茵  
中四乙 何美妮  
中四丙 劉子筠  
中四丁 蔡佳鈺  
中五甲 黃子虞  
中五乙 陳清源  
中五乙 黎婷婷  
中五乙 蕭洛沂  
中五丙 何雨桐  
中五丙 梁晞諾  
中五丁 李其融  
中六甲 黃凰楣

## 心言

古今美人（油掃設計）

缺憾與完美——觀「缺憾與完美的交響曲」活動有感

筆之心聲

雪糕

玫瑰

郵筒

郵筒

過客

圓明園

單車

希望

郵筒

忠告多麼重要

身份/地位

刀子嘴豆腐心

剪刀

短暫的美好

中四乙 李詠芯  
中一甲 覃怡馨  
中一乙 葉嘉濶  
中一乙 麥芷晴  
中一乙 麥芯渝  
中一乙 計泓威  
中一乙 葉嘉濶  
中一丙 莊建汶  
中一丙 梁曉琳  
中一丙 莊建汶  
中一乙 麥芯瑜  
中一乙 麥芷晴  
中一丙 何俊毅  
中一丁 謝澤銘  
中一丁 黃偉銘  
中二甲 蔡耀峰  
中二甲 徐子富

有你  
舊書  
舊書

中二甲 蔡耀峰  
中三甲 楊舒欣  
中三丙 洪曉詩

## 創藝坊

魔術師（油掃設計）  
油掃小社區

中一乙 麥芯渝  
中二甲 黃伊楠  
中三甲 蔡雪蓓  
中三乙 陳虹瑩

中一丙 莊欣瑜  
中三甲 金童  
中三乙 王金鈺  
中三乙 傅珉健

中四甲 許曉婷  
中二甲 李雅珣  
中三甲 黃佳垚  
中三乙 吳杺杺  
中四乙 凌羽恩

動物紋飾系列——  
創意面具設計

中二甲 李煒澄  
中二甲 廖曼凌  
中二甲 黃伊楠  
中二甲 徐子富  
中二甲 冼子洋  
中二乙 蕭佩文  
中二乙 蔡堯汶  
中二乙 蔡鎬汶  
中二丙 林慧琳  
中二丙 趙梓謙  
中二丁 李紫媛  
中二丁 許逸朗

中二甲 李欣美  
中二甲 蔡靜瑩  
中二甲 蔡耀峰  
中二甲 李子揚  
中二甲 甄朗然  
中二乙 陳浩霖  
中二乙 賴鵬威  
中二乙 王德圳  
中二丙 楊埕琦  
中二丙 黃可風  
中二丁 周永雄  
中二丁 王正雄

中二甲 李雅珣  
中二甲 王曉琳  
中二甲 張閱生  
中二甲 梁皓晞  
中二乙 莊心悦  
中二乙 魏恩娜  
中二乙 施凱峰  
中二丙 許滢纓  
中二丙 陳思源  
中二丁 張淑儀  
中二丁 鍾旭軒  
中二丁 黃諾彤

天外來客

中一甲 方健朗  
中一乙 麥芷晴  
中一乙 植松明香  
中一丙 何俊毅  
中一丙 莊建汶  
中一丙 蕭皓文

中一甲 白天朗  
中一乙 麥芯渝  
中一乙 葉嘉濶  
中一丙 吳汶軒  
中一丙 莊欣瑜  
中一丁 夏金鴻

中一甲 江正延  
中一甲 邱錦河  
中一乙 顧凱竣  
中一丙 梁曉琳  
中一丙 雷淑洁  
中一丁 甄曉銅

花卉展覽——  
賽馬會學童繪畫比賽

中一丙 莊欣瑜  
中四乙 張昊

中三甲 金童  
中四乙 李詠芯

中三甲 黃佳垚  
中四乙 許曉婷

繪畫比賽參賽作品

中一丙 莊欣瑜

中三甲 黃佳垚

消失模鑄鋁工作坊

參觀視藝展覽

人人乘車他行路，  
人人玩樂他勤勞。  
看看這位快活人，  
識廣體健志氣高。

鄧錦棠校長



# 師意



# 圖像詩

黎志剛老師

讓我

大膽的

在這黃昏

借來紙筆

在句點之先

在橫豎的中間

在撇捺以後

透露心情

待到天明

小心地

給你



# 論「栽種」

蔡煒老師

正所謂「十年樹木，百年樹人」，栽種樹木需要園丁澆水施肥，耗費時間精力；那麼，培養落地孩提也如同出一轍，同樣得吸收充足的養分，才能慢慢茁壯成長，可是，現今許多「園丁」卻一廂情願認為充足的養分能換來一棵健康直挺的良木，殊不知，只是「金玉在外、敗絮其中」，不堪一擊。

栽培子女成才是每一位家長的首要任務，這些辛勤園丁每天都在為自己心愛的花草澆最「甜美」的水、施最「營養」的肥料、照最「溫暖」的陽光，照料得無微不至，服服帖帖的。這不就像現今的「虎爸虎媽」、「直升機父母」般一樣，給自己那塊心頭肉穿最貴的、吃最好的、用最新的，彷彿孩子出生前就已經規劃人生的「康莊大道」，提供最優質肥沃的土地讓他們成長，自孩子三四歲時便送去學鋼琴、學繪畫、學外語……尤甚，家裡的大小事務、背書包、綁鞋帶這些瑣碎事全都由傭人一手包辦，為的就是不要讓孩子操心，專注學業，自以為這就是讓幼苗健康成長的最佳「良策」。

誰知，當孩子這一株株幼苗長期浸淫在父母悉心營造的溫室環境內，便漸漸造成依賴。一向「飯來張口，衣來伸手」的他們，若要求煮個方便麵、燒壺白開水、甚至簡單至掃掃地，一律一竅不通、叫苦連天，甚至一丁點風浪也經不起，受了點委屈便只懂紅著鼻子找媽媽。結果，遇到狂風雷暴便一蹶不振，離開了父母這避風港便如丟了舵的船一樣，六神無主，變得十分脆弱，慢慢容易與別人產生隔膜，隱藏自己，嚴重的更會變成隱青或走上吸毒自殺的不歸路，最後演變成「愛他反而害了他」的悲劇。





反之，生長在充滿變數的野外或許才能栽培出一株株優良的植物。且勿論窮困山區的兒童，放眼現今香港社會，許多新來港兒童多數只是處於低下階層，只能居住在狹小的唐樓劏房內，在這樣窮困的生活環境下，他們不但沒有怨天尤人，反而鍛鍊出一種堅毅、獨立自強的性格，懂得自己煮家常便飯、洗衣服、幫忙打理家務，做哥哥姐姐的更要肩負起照顧弟妹的重責，再者，即使在學習物質貧乏的情況下，卻依然發奮圖強，力爭上游，縱使受盡港人的白眼，仍然堅持勇敢面對，懷著一顆赤子之心，猶如梅花般一樣在冰天雪地下，仍絕處逢生，傲雪自居，征服種種的困難挑戰，這種頑強的生命力，不就正正是惡劣的野外環境下所培養出來的嗎？

最好的不一定是最適合的，如果再抱著那種「再苦也不能苦孩子」的心態作教育方針，栽種出來的只會是一個個的「港孩」，基本的陽光和水是要兼顧的，但過分的保護和溺愛最後只會「淹死」幼苗。

「風雨」可以使人成長，正所謂「經一事，長一智」，放手讓孩子去闖去撞，跌倒了再站起來、失敗了再作嘗試，這樣子才可謂「栽種良策」，幼弱的小草才能紮根底下，哪怕遇上的是暗湧，仍然可以憑著自己的堅毅，逆境自強，無懼眼前的驚濤駭浪，這才是真正的成長。

畢竟好景不常，與其作一輩子無私般的栽培，倒不如放開雙手，或許逆境就是給幼苗最佳的肥料，讓幼苗長得更高、走得更遠，來日定會成為挺拔傲人的綠蔭。

# 舊書—— 二〇〇七年的《潤田文采》

鄭道名老師

二〇一八年底，我重返母校校園，進行第一次教師實習，辦公的位置，除了在教室裡教書之外，就是四樓陌生的中文資源室——畢竟讀書時期，鮮少機會前往。某天午膳之後，聽著房間外喧鬧的嘻笑聲，張望中文資源室裡四壁藏書，思考著作文題目「舊書」的教授方法。突然，雙目不期然注目在兩本粉紅色的書背，心中生出奇怪的矛盾感覺——既陌生，又是熟悉。好奇心起，繞過長桌，走到櫃前，往前一看，書背寫著《潤田文采》——猛然明白，這是我參與了編輯工作、第一次有刊載自己文章的《潤田文采》，而我卻忘記了他的外貌。

伸手抽出其中一本《潤田文采》的時候，確鑿看見書背上寫著「二〇〇七」的年份——當年我是中六新生，距今已過了十一年，正邁向第十二年啊！隨手翻動原來緊閉的書本，心想：這是否從印製完畢，放進印刷商的紙箱，輾轉送到學校之後，隨機抽出的兩位「幸運兒」嗎？他們被放置在書櫃之後，是否從未被翻開過，而直至我出現，才第一次被知覺到他們的存在呢？

具體的編輯過程，已經完全忘了，只模糊記得當時的阮穎茵老師，讓我當了中文學會的幹事，而順理成章擔任了《潤田文采》的編輯。臨近刊行，編輯們都需要寫一篇短文，作為編者的話。我隨手翻到書末，看到其他編輯同學在「編輯的話」中聊表心意地寫上幾句客套話，卻只有我老氣橫秋地勉勵其他同學，「好好發揮小宇宙」——小小編輯竟然膽大妄為地鼓勵各位師長同儕努力寫作，如今看來，既是汗顏，又是羞恥。

2007年《潤田文采·編者的話》書影



## 編者的話

鄭道名（上排左二）：參與《潤田文采》的編輯工作是我中六年間的一件大事，因為「製成品」是給全校師生欣賞，留作紀念的，故對此甚為上心。每次見到書末的編者，總覺得他們十分帥氣，希望能有機會成為當中的一份子。如今，我能在此表達內心的感受，實深感榮幸！

在製作的過程活動中，由訂下徵文比賽的題目、宣傳、收集佳作、邀請老師評選等，都帶我去到一個「新天地」——令我學懂處世之道，待人接物之道……

而這次《潤田文采》能夠成功出版，除了有賴眾編輯的努力和老師的協助外，更多得學校裡無處不在的小作家，孜孜不倦的創作，從他們筆下，看見他們的所思、所想，而老師的批改，改善了小作家的寫作技巧，讀者的鼓勵，推動同學在創作路上更進一步！

最後，祝各位小作家靈感不斷，繼續發揮大家的小小宇宙。



又隨手翻到書的前部份，看到當年師長的鴻文佳作，其中一篇是吳琬怡老師的撰文。文中寫到吳老師首年以教師的身份，回到母校的心情。看著吳老師的文章，讓我想起當年開學當天，坐在禮堂稍後的位置，聽著台上新老師作自我介紹——具體內容已經忘記，但我仍然記住吳老師在台上感恩可以回母校任教，回饋母校的時候，我對旁邊的同學說：「要是教書，當然是回母校任教，回饋母校，才有意義。」同學回答說：「真的！」

想到這裡，我才發現，這次實習的意義，除了讓我完成學業之外，也默默給予我「完夢」的機會，而這本《潤田文采》仿佛在初生之時，即接到命運的任務，即使投閒置散十多年，仍緊守崗位，苦候著我，要在十年後，為我召喚理想。

《潤田文采·二〇〇七》刊行將滿一紀，沒有誰會為它慶祝生日——畢竟沒有多少人會懷念它、喜歡它，但於我而言，它饒有意義。趁著有「實習老師」的身份，不妨以「舊書」為題，賦文一篇。

文末免不了呼應首段，以求結構之嚴謹。關於「舊書」的命題寫作，應該如何教授呢？命題作文必先講究審題立意。「舊書」的「舊」沒有客觀的標準，一紀是「舊」，一甲子是「舊」，一世紀也是「舊」，只要有「新」東西作為對照即可——二〇〇七年的《潤田文采》之所以「舊」，既因為以將刊行的二〇一九年《潤田文采》作為對照，也因為我以「新」的身份，重返校園。而「舊書」的意義可以不在於書本的內容，而是它所能召喚的舊事、回憶——二〇〇七年的《潤田文采》，所能召喚的回憶，是年少莽撞的行事，是稚嫩的初心，但皆可啟迪心靈，豐富現在的思考。

# 藝穗



# 《潤田文采》徵文比賽

## 圍牆

高級組冠軍 中五丙 何雨桐

圍牆，是中國式建築不可劃缺的一部分，透過他圍出了大大小小的院落，也劃出了牆內牆外的世界。

在我不曾來香港之前，就讀於故居附近的一所中學，學校校規很嚴，周一至周五都需留校住宿，我整整三年的時光都在學校圍城之內度過，記得學校的圍牆很長，南邊的圍牆破開了一個口子，是我上學的入口，每當我踏入牆內的世界，揮別了為我送行的父母，仿佛牆外的世界不再與我有任何聯繫，這堵圍城像是徹底把這地方斷成了兩個不再相干的世界，那麼乾淨利落，不留念想。

在內地讀初中的日子很苦，從中一開始便面臨着中考升高中的壓力，每天聽着英文的聽力題，背着中文的古詩詞文，練着一套又一套的數學卷，日復一日又一日，煩悶苦躁，索然無味。每每看到書便頭昏腦漲，每當這個時候，我便和朋友一起到教學樓下轉轉，緩解心中的煩悶心情。走着走着便走到了西邊的圍牆，圍牆很厚，上面貼着白色的馬賽克小瓷磚，牆身中間是空的，用鐵欄子填補中間的空洞，圍牆前有一小塊地，栽種着一種名叫杜鵑的花，它攀沿着白色的圍牆，銹色的欄杆生長，甚至蔓到牆外邊去。春夏交際的時節，花開了，藤蔓上的花，如瀑布一般傾瀉下來，白牆成花牆，紅的紫的漂亮極了，在鐵欄子和花藤的縫隙之間，我仍窺見牆外的世界，是高低錯落的樓房，是車水馬龍的馬路，是學子夢想闖出的世界。望着沿邊的路人悠然自在的漫步，牆外的世界是那樣的自由。正逢日落之際，太陽的餘光照在傾瀉出去的杜鵑愈加紅火，正如詩詞中出牆的紅杏一般，它們是不是也嚮往牆外的世界，而我也想像它們一樣翻出這堵冰冷的圍牆，不再受它圍困，可我仰頭望了望，太高了，高出了二個我的高度，它駐立着，仿佛在低頭嘲笑我的不自量力，可我堅信終有一天，我會翻出去的。

牆內的生活不盡然是苦的，宿舍樓後面是南牆，受夠了緊迫的學習，我們喜歡繞到宿舍樓後的西牆去舒緩心情。南牆對着的是一小長街，我們自是不能出去的，但每當午休，就會有個婆婆在圍牆外兜售糖葫蘆。「五元一根，五元一根！」我們看着紅紅的冰糖葫蘆串饞的直流口水，便會偷偷穿過牆中的鐵欄空隙買上幾根，一幫同學一起躲在角落大快頭朵，酸酸甜甜的味道在口腔炸開，驅走了考試的陰翳，帶上同學間的談笑聲，構成了我的校園青春，雖然酸澀但冰甜清涼。



最終我還是翻出了一堵比我高出兩個身子的圍牆，不過這次，我踏出了北面的大門，在圍牆之外朝它揮揮手，正如當年父母向我揮手那般，而我揮別的是三年的校園生活，三年的青春，我深深吮吸了一口圍牆之外的空氣，是自由中帶着汽車駛過揚起塵埃的味道，感覺不受束縛。我看着車水馬龍的大馬路，高低錯落的樓房，我走向西邊的小食街，去了甜品小店，點了一碗甜膩的雪糕，坐下慢慢品嚐，而這次不再需要躲藏，不再需要擔心被路過的老師抓到偷吃的我。冰涼的雪糕很甜，我望向學校的圍牆，含在口中的雪糕卻始終沒有那些牆角偷吃的糖葫蘆甜。隱隱之間，我似乎感到自己失去了些什麼。念頭不過轉瞬之間便在腦海中消失。翻過圍牆之外的生活並不如我之前那樣自由快活，在一年之間我遠離了我的故土，來到了香港，一切都是新的，一切都是未知，我在懵懂之間在這裡安了家，又疲於奔波在不同的院校，一切都需要重新開始，不同的圍牆圍出了大小不同的學校，但它們使我感到冰冷，是一種拒我之外的冷漠。求學道路的圍牆盡管不如之前的那堵白圍牆高，但我卻有無法翻越的感覺。我突然明白身在牆外的世界也會依舊盼望翻入牆內的生活。牆外的世界雖然很自由，但身似不繫之舟漂泊而無所依靠，一切都是未知，一切都是挑戰，牆外的大海望着牆內的安穩，正如當年牆內的我渴望牆外的自由。

偶然一次，我回鄉探望，路過曾經的白色圍牆，它是那麼高那麼厚，上邊纏着杜鵑。我輕撫着牆上的馬賽克，才猛然發現這堵牆我未曾翻出去過，它就屹立在我的心間，圍住了整整三年的青春與回憶，因考差了伏在桌上的哭泣，因偷吃糖葫蘆的笑語，校園內展望未來的豪情壯志……它像個巨人一樣捍衛着我的過往、我的青春。我本以為圍牆是冰冷，但它保護了溫暖的校園，是我翻過它之後無法再次感受到的安全。就像老母雞護雞仔一般，張開翅膀擋住了很多很多會使我們受傷害的事。

一堵圍牆分出了牆內牆外的世界，圍出了獨屬於我的校園青春。我站在西牆的外牆邊接過老婆婆遞來的糖葫蘆，透過鐵杆縫隙窺見操場上抱怨課業的學弟學妹，淺嘗手中的葫蘆串，味道如故，冰甜可口，酸甜美味。

## 評語

以「圍牆」扣連初中封閉的學習環境，扣連緊密。能具體呈現牆外的自由，亦能指出對翻出圍牆外遠離考試的自由空間後的嚮往。比喻合理，情境具體，情感真切！

高卓茵老師、蔡瑋老師

# 談自由

高級組亞軍 中六甲 黃鳳楨



所謂自由，指的是一種無拘無束，可隨心所欲的狀態。古往今來，世間萬物，凡有生命者無一不曾渴望，追尋過自由。或許對於不同的對象來說，他們所崇尚的自由各不相同，其追尋的方法也風格迥異。但殊途同歸，追尋自由的最本質方法，仍是打破限制或是改變看待問題的角度。

在大自然中，對於魚來說，自由是「海闊憑魚躍」，因此有些魚類不斷地遷徙，以進入大海江河，得到一片更廣闊的水域供自己隨心所欲地暢遊其中，正是因為牠們能不拘束於小河小溪，勇於衝出溪流，方能成功得到自由。

為萬物之靈的人類又何嘗不曾渴望自由？最初，人想尋求的只是客觀環境上的自由，正如囚犯不願待在牢中，孩童討厭只在父母劃定的安全區內行動，因此，他們或會採取行動以打破環境上的拘束——囚犯企圖越獄逃出監獄的拘束追求自由；孩童會趁人不注意走出安全區的限制以隨心所欲地領略世界……

後來，人所追求的不再只是肉體上的自由，所崇尚的更多的是心靈上，思想上的自由。他們想方設法地突破世俗得到自由。著名詩人徐志摩追求婚姻及愛情自由，他不顧當時父母之命媒妁之言的風氣，打破世俗的限制，毅然與原配和離，迎娶意中人陸小曼；魯迅追求思想上的自由，不願受制於中國舊社會傳統封建思想的他，毅然剪掉長辮赴日本留學，以能如己所願學習西方思想……如此一看，追求精神自由的代價似乎要比追求肉體自由大得多。追求精神自由，所需打破的不僅是環境的限制，更要打破世俗思想的成見。

直至現今，人們似乎仍然無法得到自由。青少年要求交友自由，年青人主張財政自由……人們都想要得到各樣的自由，卻甚少去思考自己是否達到得到自由的基本條件。有些生活中的條條框框看似束縛了人們的自由，但未嘗又不是一種保護。家長不讓年幼子女網上交友，是因其擔心子女被人矇騙，規管子女的交友也不過是對子女成長途中的一種保護，免其誤入陷阱。在心智未成熟的時候，父母便任子女自己結交朋友，不再過問其交友情況，子女難道就能保證自己不會誤交損友，被誤一生嗎？由是可見，要求過多的自由或太早要求得到自己無法掌握的自由，不見得是一件好事。

另外，其實人生中真正的自由往往是取決於看待事情的角度。縱使身受外界的限制，只要不拘泥這些限制，抽離出來，換個角度看待問題，仍可得到心靈的自由。霍金患上漸凍症，只能終生坐於輪椅上，但他不以為意，不過分在意自己身體上的限制，看淡此事，反而專注於學術研究，終在學術方面找到了心靈上的自由。中國的千古名篇《逍遙遊》中亦提到，只要打破世俗的成見，不拘泥於世俗，就可達到通達無阻的境界，真正達到心靈上的自由，逍遙自在。換句話來說，即是只要不過分執著於客觀條件上的限制，未嘗無法得到更高層次的心靈自由。

由是可見，打破限制或能助人得到客觀外在條件的自由，但真正心靈上的自由，其實取決於個人的態度。自由，還是束縛，往往只在一念之間。

## 評語

能以古今中外例子說明自由的本質。舉例恰當，見解真切。

高卓茵老師、蔡瑋老師

# 意料之外的收穫

高級組季軍 中五丙 梁晞諾

達不到家人的期望，成不了公務員，無可奈何被朋友拉去農村裏做義教，可笑，以往鐵定以為不會做的工作，如今在命運的捉弄下迫於接受。



懷着糟糕的情緒踏入農村，周遭的土地、山脈，甚至兒童，均受到我的鄙視，我戰戰兢兢地步入課室，生怕一不留神被天花的石屎弄傷了頭，或是被突如其來的蟲子嚇得雞飛狗跳，更怕待空空如也只有小孩和一塊黑板的教室，我隨意介紹了自己，便開始了教學的生涯，十分鐘後，我發現農村的小孩也抱有對學習的熱誠，不但留心，且勇於發問。再十分鐘後，我發現即使在家徒四壁的「方盒子」裏，也很有學習的氛圍。又過了十分鐘，我發現原來在這裏教書也是另有一番滋味。固有的偏見使我雙眼碰上迷霧，如今發現原來「送人玫瑰，手留餘香」的滋味是美好的。我自知不敢像馬拉拉一樣為女性和孩子爭取讀書的權利，但至少能像德蘭修女照顧垂死者般給農村兒童教授知識，用行動來證明每個人都有受教育的權利。孩子的主動求學使我對農村人大有改觀，躁動的心似乎平靜下來。

時間一晃已過半年，我早已適應了農村的一切，除了教學時，我會幫手為課室添置設備，我會陪農夫下田插秧，亦會與學生們聊個天南地北。他們教我欣賞農村裏的人和事，這裡的一草一木都變得可愛起來。不知不覺，我們一起走過的農地，是師生情誼，也是朋友之間的陪伴。在我生日那天，我萬般不期待會在這慶生，但驚喜撞踵而來。不但親手製作賀卡送我，還排練了一段舞蹈表演，但我最喜歡的禮物還是孩子們能吸收知識，有所得著的模樣。看着窗外的足印，是早上恍惚時不小心在未完成的水泥上踏過而留下的，是真實的足印，印證着這段時間的付出，印證着我們之間的回

憶，從冷眼看待，到互相扶持，箇中並不是沒緣由的。上課前總有一壺暖水置在老師桌上，在我思鄉時伴我兩側。即使我三番四次表現出不耐煩的態度，甚至帶有色眼鏡看他們，也對我十分寬容和禮貌。他們成熟得像大人，而我卻任性得像小孩。有一次，我在上課後丟了一百塊錢，我一口咬定是小孩們所為，殊不知最後竟在自己的課本裏找到。再次回望腳印，他們確實給我上了寶貴一課：勿以小人之心度居子之腹。

轉眼間，在農村義教的日子就剩下三個月。這天放學後，我慢步行逛，發現了一座山，宏偉壯麗，心血來潮決定登上去。登上去才發現整個農村都在我足下，俯瞰下去，一個個房屋像小土丘般細小。伸出雙手，尺寸之間的景物竟有千里之遙。「會當凌絕頂，一覽眾山小」原來是這番滋味，世界之大，原來人類很渺小。想起當初當不了公務員也不過如此。畢竟人生必然有順逆的時候，逆境過去，也會迎來順境。何必過於執着，所有事情都有定數，不如隨緣自適，活在當下。暫且寄情於大自然中，好好珍惜與學生們不久的相處日子。

是得是失，是晴是雨，是路過，是停駐，從來都不是我們可以決定的。我們能夠做的就是享受過好每一天，是否高薪厚職又如何？在短短數十載中，何苦要以成敗得失折磨自己。細看每件事都有它的價值美好，我們唯一可以做的就是活在當下。這次義教的經歷，遇到的學生，都是我的收穫，坦然收下，繼續前行。相信即使是過客，但我們都為彼此的生命注入寶貴的養分。

## 評語

能交代清楚「意料」之內及意料以外的情感落差，突出文章主題，立意不俗。

高卓茵老師、蔡瑋老師

# 禮物

初級組冠軍 中二甲 黃伊楠



青春期，一條精彩卻又佈滿危險的道路。就在這條道路上，懵懵懂懂的自己卻是一味地頑固，一味地相信自己，一味地認為自己已經不再是需要父母的雛鳥。卻在這時候，沒有好好珍惜上天賜予我的那份，最重要，世界上最獨一無二的禮物。

正處於青春期的自己，難免會有些許反叛，與父母頂嘴，反抗父母。我的中一是在中國大陸渡過的。那時候，才剛剛踏入青春期，而我讀的是一所封閉式學校，工作日都在學校渡過，只有周六周日才可以回到父母身邊。那時候的自己，只覺得，一個星期有五天可以不用受到父母的管教，自己就像斷了線的風箏，肆無忌憚地在空中瀟灑着。而周六周日回到家中，稍微受到了一絲管教，心裏那顆叛逆的炸彈就爆發。於是，我的中一，大概就是，周六周日反抗父母，周一到周五在學校裏與同學一起議論家長們令人難以理解的思維。

而到了中二，對於父母要我到香港讀書的計劃，我是無法理解，還因此與父母大鬧了一場。父母考慮到了我的將來，才作出這種打算的。而在青春期，我總是把朋友看得比父母重要，因為不捨得大陸的同學，所以不想來香港讀書。後來，父母沒有和我一起來香港，而是讓我住在別人家。我以為自己真正自由，卻遲遲沒有意識到，父母給予我們的愛，是一份僅屬於自己獨一無二的禮物。

我來香港已經有一段時間了，我開始思念過去不想見到的父母。我的監護人，是一名老師，難免會有一些嚴厲。在學習方面的管理，也是可想而知。可在當初，父母每次都說：「我們不會給你壓力，因為你在學習方面對自己很有要求，我們相信你一定能做好的。」在我想出去玩的時候，老師還會問我：「完成學習任務了嗎？完成了再出門。」而我的父母會說，「路上小心，學習很累吧！出去好好放鬆一下。」現在想想，父母當初那對我無微不至的關心，是一份沒有被我好好珍惜的禮物。當初不想見到的人，分離了才懂得去思念……

老師說，要把自己當成自己的家，有什麼煩惱可以告訴他。但畢竟，不是親人就不是親人。回家後不好意思跑向房間直接蹦到自己床上；吃飯的時候只敢夾離自己最近的菜；不想與親友之外的人說心裏話，一切都如此拘束。

上周，爸爸因學校的家長日從大陸來香港。在這期間，我滔滔不絕地跟爸爸分享了許多許多我自己在香港遇到的事。爸爸很高興地說：「看來你在香港很適應，我也可以放心回去了。」我的心頭湧現了一絲難過，我並不想爸爸又讓我自己待在香港。後天，爸爸還是回大陸了。在與爸爸分離的時候，我只對爸爸說了一句：「拜拜。」，然後就頭也不回地回到了老師家中，因為，當時我只感到鼻子酸酸的，眼淚也仿佛就要掉下來，爸爸說他能放心回大陸了。我害怕他看到這樣的我，擔心會代替放心。回到老師家中，我徑直跑進了洗手間，終於，控制不住自己的淚水了。淚水如掉線了的珍珠，一顆一顆順著我的臉頰落了下來。即使是在這如此難過的時後，身邊也沒有人能夠傾訴我內心的痛楚。這時候，手機屏幕亮起，屏幕上仍是那些熟悉的字眼——早睡早起，爸爸回去了，你要好好照顧自己。淚水帶著傷心與懊悔一起從我的眼眶中湧出。「為什麼？現在才意識到，父母的愛是一份屬於我們獨一無二的禮物。」我問自己。

「我告訴你們，我媽昨天……」同學就像我當初那樣，開始抱怨自己的父母了。但我，沒有再加入過他們的行列。

由蹣跚學步之時直至年少芳華，那兩位陪伴在左右，看似不起眼卻又最偉大的人——父母，永遠在這崎嶇的道路上，用他們的愛鋪設整條道路。由此刻起，我將用最真誠的心，收起他們真誠的愛，作為一份禮物，好好地埋藏在自己的心中……

## 評語

人物性格突出，主角的情感，能隨着故事情節推進變化。首尾呼應使主題更為深刻。取材自生活的瑣事，使人感受到文章流露着真摯自然的情感。

胡曉筠老師、黎志剛老師

# 談飼養寵物的利弊

初級組亞軍 中二丙 陸華盛



對我們主人而言，飼養寵物可能是一種樂趣，因此城市人都會飼養寵物，當牠們是家的一份子，提供餐飲住所。他們養寵物的目的是希望得到寵物的陪伴，讓生活不會寂寞看似很美好，但如果我們由寵物的角度出發，便可發現其實牠們一直承受着一種慢性精神折磨及處於生不如死的境地……

我們由寵物的出生開始說起，牠們出生於寵物繁殖場，當牠們斷奶後，便會被送往世界各地的寵物店。牠們被關在一個比自身稍為大一些的盒子裏，數天運輸過程中，牠們沒有食物和水，承受着衝擊帶來的傷害及死亡的風險。但當牠們能成功到達寵物店，又能成功被顧客購買時，又是怎樣的呢？

對於香港這個彈丸之地來說，飼養空間不會好到那兒去，大多數的寵物例如鬃獅蜥、巴西龜、角蛙、倉鼠等等，野性都十分強。但如今他們被關在小小的空間裏，吃着不是自己捕捉回來的食物、睡着不是自己做的窩……以養鳥為例子，牠們本該自由地在空中飛翔，還可以找伴侶、築巢、覓食……但如今是因為人類的興趣而被關在雀籠內一生一世。去到最極端的例子便是所謂的「飯盒黨」，他們把寵物飼養在飯盒大小的空間內，只提供食物和水，我認為這些寵物是生存而不是生活，試問他們活着有何意義？

大多數的寵物壽命都在四年以上，但大多數想養寵物的人並不會理會，連飼養方法都不懂便去購買了。這些人購買時都會承諾照顧牠一生一世，而購買的原因便是喜歡牠，但幾個月後便對這些寵物失去了興趣。寵物們死的死，病的病，有些甚至十幾日都沒吃東西，而主人當初的承諾也變了廢話，開始以各種方法棄養。放生這個方法看似能讓寵物們獲得自由，事實上被人類飼養過的寵物已經失去了牠們的求生本能，所以絕大部份被放生的寵物都會十分痛苦地死去。若能幸運地生存下來，那就是生態

災難了：放生的品種若果不是香港的原生動物，便會破壞生態環境，例如近年非常多人放生的巴西龜和鱷龜，牠們繁殖能力強，適應能力強，又屬於食肉動物，會吃掉香港的小動物，包括瀕臨物種。由此可見，放生這種選擇絕對不可行。但現時香港的棄養人數太多，領養人數又太少，領養中心不能收養更多寵物，這些被棄養的動物只有死路一條。

雖然如此，飼養寵物也有好處的，首先要知道在家中飼養寵物並不是想像中那麼輕易的，因為我們必須每天幫牠們處理排泄物、餵食、清潔和娛樂等等，亦需要每天花時間與寵物互動以培養主人和寵物之間的感情，久而久之會大大提升我們的責任心和耐性。而當我們和寵物建立深厚的感情後，自然會將牠們當親人般的對待，亦會開始為寵物着想，改善牠們的居住環境及設備，讓牠們每天在豪宅中幸福快樂地生活。這時，寵物便能夠在我們每天放工放學回家後，使我們釋放生活壓力，形成一個護理的局面。而當你做足飼養寵物的準備工作，認真思考過寵物對家人、鄰居和自己帶來的潛在影響，準備飼養寵物的時候，我建議你應該去寵物領養中心領養寵物。這不但可以救回一隻被棄養的寵物，更可以讓領養中心空出一個位來，接收更多面臨死亡的寵物。另外，我們一定要對領養回來的寵物負上照顧牠一生一世的責任，別忘了要給他一個大空間和好環境，讓牠們可以陪伴着我們；讓牠們可以釋放我們的生活壓力；讓我們的生活不會太寂寞。

現今的香港，不少寵物團體也會宣傳「領養代替購買」，也會解釋領養中心的寵物經過專業的健康檢查，要比寵物店的安全很多。總括而言，如果我們能把寵物飼養得好，便是利多於弊。相反，如果我們是為了自己的開心而令寵物受苦，便是弊多於利。支持領養代替購買！

## 評語

見解獨特，從寵物繁殖及棄養反思飼養寵物的弊端，例子恰切，闡述清晰。  
胡曉筠老師、黎志剛老師

# 分享的歡樂

初級組季軍中一甲 覃怡馨

俗話說得好，「有福同享，有難同當。」分享如馥郁的鮮花，讓人生之路氤氳芬芳；分享如悠揚的歌聲，讓人生之路充滿歡快；分享如亮麗的色彩，讓人生之路異彩紛呈；分享如清新的樂章，讓人生之路洋溢欣喜。而我第一次體會到分享之趣，是在小學的時候。



大約是在小學二三年級的時候，學校裡組織了一次「給災區捐書」的隆重活動，以此來呼籲同學們向貧困山區的孩子獻愛心，盡己所能地為他們提供幫助。當老師宣布這個消息時，幾乎全班同學都異口同聲地表示參與，甚至七嘴八舌地談論起捐些什麼書目。僅僅只有我一個人與這熱鬧的環境格格不入，氣鼓鼓地皺起眉頭，不以為然地嘟起嘴嘀咕着：「我的書每本都是很珍貴的，怎可以隨便就送給那些連見都沒見過的陌生人，我才不會送呢！」雖然立下了這樣的「壯言」，可每想到山區的孩子失望喪氣的模樣，心裡也有些過意不去。

放學後回到家，我和往常一樣在寫作業，唯一不同的，則是不由自主地皺着眉頭，很是沉默，母親端起一盤水果走了過來，親切地撫摸着我的頭，詢問道：「女兒，你的表情這麼凝重，有什麼煩心事嗎？不如跟我講講，我好替你排憂解難啊！」見母親看透了我的心思，我也不再隱瞞，將事情的前因後果全盤托出。母親聽後卻似乎沒能體會到我氣憤又糾結的心理，反而興致勃勃地走向我的書櫃，輕聲細語地說：「我替你選幾本書捐出去吧，明天要記得帶啊！」我得知後，慌慌張張地跑去拉她的手，有點不情不願氣急敗壞地奪過她手中的書，憤憤不平地道：「我……我不想就這樣平白無故地把書送出去……。」以為母親會回心轉意，可沒料到的是，母親卻頗為嚴肅而又語重心長地講道：「女兒，做人不應該這麼小器，而應要向那些貧困山區的孩子們施以援手，給他們提供物質上的資助和心靈上的溫暖，讓他們同我們一樣享受美好的生活。」母親的話語如澆潑冷水，使我徹底的清醒了，我不禁為之前的自私想法而感到

羞愧。雖然我並不認識那些小學生，可是我們都是孩子，我可以暢享着豐富的資源，可他們卻受到不公平的待遇，連讀書都是奢求。難道我不應該向他們伸出援手嗎？我低下頭深刻地向母親反省了自己的錯誤。第二天早晨，我抱着一大摞書去到學校，已有幾位貧困山區來的小學生代表在校門口外，雙手微微抓緊衣袖，隱藏着一絲緊張和期待。圓溜溜的眼睛，幾次三番向校園張望，稚嫩的臉上洋溢着歡喜，燦爛如花的笑容盡收在我的眼底。我立即將書交到了他們的手中，他們詫意地張大了嘴，眼神裏閃爍着激動的光澤，有些笨拙地向我鞠着躬口齒不清地說：「謝謝大姐姐！」在他們的眼中，我看到了世間最淳樸，最直白，卻也是最讓人為之動容的感謝，哪怕只有一句感謝的話語，已足夠珍貴了，彷彿一顆流星，只有一瞬間的光采，但也足以銘記。自豪感剎那間湧入了我的心田，眼前的一切就在這一瞬間，變得更加活躍，更加光明。我想，這應該就是分享所帶來的歡樂吧。

正所謂「獨樂樂不如眾樂樂」，分享之樂如輕風掠過髮梢的愜意，如細雨撫摸臉頰的舒適，如鮮花剎那間綻放的燦爛。分享的歡樂，並非僅止步於他人，與此同時，自己也可得到一份快樂，而生活，也會隨之變得更加精彩，意義非凡！

## 評語

詞彙豐富，用詞精確。人物形象、心理的描寫細膩，展現出主角的喜惡與醒悟過程，突顯「分享」帶來「歡樂」的主題。

胡曉筠老師、黎志剛老師



# 文窗



# 記一次解開誤會的經過

中一甲邱錦河

我真的十分後悔為甚麼要因為一個塗改帶而跟我的好朋友志強絕交。這是一天天氣晴朗的日子，我在午膳時間到操場打籃球。回到課室後，我的塗改帶不見了。

我質問好朋友志強有沒有拿走我的塗改帶，因為只有他在我的座位旁邊。我氣沖沖的走過去質問他：「你到底有沒有拿走我的塗改帶？」志強說：「我雖然有拿來用，但是我並沒有拿走。」

當時我十分憤怒，並沒有把他的話聽進耳裏，竟說要跟他絕交。志強就悶悶不樂的走了。

回到家後，我十分後悔，我不應該因為一個塗改帶而跟我相交五年的好朋友絕交，而且我不確知志強有沒有拿走我的塗改帶。我在床上想了一夜，我要跟他道歉。

到了第二天，我在小息的時候走過去跟志強說：「對不起！我不應該那麼衝動。」他說：「沒關係，反正我也沒有放在心上。」當時我好像被放下了心中的大石，我們就再次成為了好朋友。

經過這件事後，我了解到做事前要「三思而後行」，不要那麼衝動。我以後遇事冷靜下來思考，若遺失東西會在周圍仔細檢查一下有沒有掉在地上。

評語

本文立意甚善，筆下之「我」有大度，不為小事損友誼。文末反思準確深刻亦佳。

吳燕霞老師

# 我最尊敬的人

中一甲魏潔儀

我最尊敬的人是沈祖堯先生。他有一張大圓臉，一頭烏黑的短髮，一身黝黑的皮膚，給人一種很慈詳的感覺。

首先，最令我尊敬的原因就是他不辭勞苦，不求回報地對待病人。沈祖堯先生曾經擔任醫生一職。在他行醫期間，香港爆發了沙士疫症，期間他不辭勞苦地為病人檢

查病症，每天早上七時就開始診治病人，不怕感染地為病人治病。在沙士疫症蔓延期間，他曾接受訪問，說「有天在父母家中，我累得撞上牆壁，臉上一塊瘀青」。可見他鞠躬盡瘁，竭力工作。

其次，令我尊敬他的原因就是他的醫術十分高明。在爆發沙士疫症的中期，由於發現初期的抗病毒藥「利巴韋林」不但沒有明顯療效，還使病毒大量繁殖，並可能經血液游走全身，造成反效果，沈祖堯醫生遂與他的團隊研究了一種新藥，並提供予病人服用。在研究新藥物時，他表示「我必須定期自我檢查，不能出師未捷身先死」。

此外，令我尊敬他的第三個原因就是他心善體貼。沈祖堯先生曾經擔任香港中文大學校長一職。任內香港發生「佔中」事件。他擔心學生的安危，便親自到行政長官辦公室門外，探望參與「佔中」的學生。

沈祖堯先生不辭勞苦，不求回報，醫術高明，並具善心體貼的精神，很值得我學習。我要以他為榜樣，現在努力讀書，長大後回饋社會。

## 評語

本文條理清晰，理據充份，道出尊敬該人物的原因。文中善用外貌、言語描寫手法，實現人物形象。末段可多寫以所尊敬人物為榜樣的自我期許。

吳燕霞老師

# 我最尊敬的人

中一乙施瑚棋

我最尊敬的人是我的媽媽。她有一把烏黑秀長的頭髮，身材不高。黃黃的皮膚，圓圓的臉蛋。樣子不算美麗，但在我心中，她永遠是美麗的。

她每天工作十分辛苦，但他卻不會埋怨。每天六時上班到八時才下班，有時還要加班至十一時呢！但每次我問她上班辛不辛苦的時候，她總是說：「一點也不辛苦！」她是因為怕我們擔心才這樣說的。明明面上掛着一副幾天沒睡的樣子，眼袋和黑眼圈都很深，怎麼會不辛苦？我知道，當她回到房間收拾物品的時候，不到幾分鐘就在床上睡著了。

記得小時候有一天，我和她在街上看見一個十分漂亮的筆盒，價錢也不貴，所以我央求她買給我，但她卻說「你的筆盒還沒有壞，沒有必要去買新的。」我心想：「把我舊的不要不就成了嗎？媽媽也太小器了吧！」長大後我才明白她的用心。因為媽媽

每天都那麼辛勞工作，如果我這樣亂花錢，她的辛苦不就白費了嗎？如果這樣亂花錢，在緊急的時候就沒有金錢用了。所以，我也成了節儉的人。

她的勤奮是我最尊敬她的特質。當我每次去她工作的地方探望她，她都在認真地工作。我天真地想：「她應該是因為知道我要來才裝勤力的吧！」不久後，我再去找她，這次我沒有跟她打招呼，只在一旁默默地觀察她。我看了差不多半小時，她也是十分認真地工作。當沒有客人點餐的時候，她就會從點餐的崗位去廚房幫忙，當廚房的食物全部都做好後，她就會把食物分給客人。她一個人做三個位置，這令我十分驚訝！我走去點餐的時候，她忙得認不出我來，以為我是客人！當我輕喚她：「媽媽！」的時候，她才認得出是我。

媽媽是我一輩子的啟蒙，也是我成長路上的燈塔，每天不辭勞苦地為我驅散黑暗。因此，她是我尊敬的人！

評語

取材生活化，感情真摯，人物形象活現。

吳琬怡老師

## 記一節難忘的課堂

中一乙麥芷晴

時光飛逝，不知不覺間，我們已經上到小學生涯中的最後一課了，而這一課就是我們班主任——林老師給我們上的。我們這時的心情都十分忐忑不安，就連平時嘈吵的課室，也變得格外寧靜。

課鈴響起後，我們打開早已準備好放在桌上的課本，大聲朗讀課文。剛走進課室的林老師看到我們這樣「反常」，微笑着說：「你們今天真是不尋常呀，竟然會記得主動朗讀課文，把文具和課本都整齊地放在桌上。看來有些人不捨得我，看到今天是最後一課，想認真地好好上課。」我們聽到林老師的話後，也感歎到今天已是林老師最後和我們講課的日子了。林老師看到這樣緊張的氣氛後說：「你們都把桌上的東西收拾起來吧，我今天不講課，和你們談談天。」

我們聽到後都覺得很驚訝，平時絕對不會浪費課堂時間用來做其他事情的林老師，竟然會用自己課堂時間來聊天。我們快速地把東西收拾好，林老師便說：「人生必有分離，這次的離別不算甚麼，你們在成長中一定會遇到更多的離別、困難、挫折。時間一秒一秒地飛逝，你們都要學會珍惜時間，珍惜身邊的人，不然到時你們後悔也沒

有用了。」很多人聽完後，眼眶都紅了，忍不住哭了。在更多的分享後，轉眼又到下課的時候了！我們小學生涯中最後一次聽到的鈴聲，也在這時響亮地響起來了。

聽完老師的話後，我雖然沒有哭出來，但是我卻深深感受到老師所說的話的力量。時間就是這樣不知不覺地把我們身邊的東西帶走。

不過，「天下無不散之筵席」。一個樂章的終結，也就是新一章的開始。中學生涯也會有完結的一天，不知道到那天時，我會否哭出來呢？好吧！我還是收拾心情，跟著林老師的教誨去做：珍惜時間，不讓青春留遺憾！

評語

敘事流暢，善用諺語，感情真摯。

吳琬怡老師

## 我最尊敬的人

中一丙梁曉琳

提到最尊敬的人，我的腦海可以說是立刻地就閃現出一個臉孔，那就是我的媽媽。

在我的心裏她永遠是我最尊敬的人，也是最偉大的人。

我的媽媽有着一頭利落的短頭髮，一對彎彎的柳眉，一雙明亮的眼睛，除此之外，她還有白皙的皮膚，然而我似乎並沒有遺傳到她的這一點。

我尊敬她是有原因的，在我生病的時候，媽媽一定會不畏辛苦地照顧生病中的我。例如，在我發燒的時候，她會無時無刻地照顧我，還會每隔一個小時來幫我探體溫，心裏只想着讓我快點康復。

媽媽經常無微不至地照顧我的日常生活，她每天都會很早起來為我準備早餐，晚上就會為我做晚餐，其餘時間還幫我洗衣服，整理書桌……

我的媽媽很喜歡帶我出去玩，每當放長假和有空的時候，她會不休息，堅持帶我出去玩。

我的媽媽就像一根蠟燭一樣，燃燒自己，照亮他人。這就是我最尊敬的人，我的媽媽。

評語

文末將媽媽比喻為蠟燭，燃燒自己，照亮女兒的偉大情操，有畫龍點睛之效。

薛玉梅老師

# 記一節難忘的課堂

中一丙陳依汶

今天我在上綜合課，這令我回憶起小學三年級時候上的一節課，那堂課令我畢生難忘。那天老師吩咐我們在課堂裏設計一個護蛋裝置，然後把雞蛋放進去，老師就要我們在這個課堂去保護那隻雞蛋，當時我的心情既興奮，又高興。

在設計護蛋裝置的時候，老師派發了報紙、汽球、膠紙等材料給我們。首先，我用了一些報紙去設計一個盒子，然後我組的一位組員放了一隻雞蛋入氣球中，另外一位組員就將雞蛋放入用報紙做的盒子裡。

在設計裝置途中，我用報紙設計一個盒子時，才發現原來一點也不容易，因為要用報紙去製作一個似樣的盒子，而又放雞蛋下去的時候要令雞蛋不破，是非常困難的。於是我拿了一個額外材料——紙盒。我用報紙去圍著那個紙盒，做了報紙盒的外圍，然後再把雞蛋放下去，再用報紙蓋着頂位，用膠紙包着。我們設計和製作護蛋裝置用了十五分鐘，製作好後，老師就要我們用四十五分鐘的課堂時間去保護雞蛋。我們怎樣去保護呢？我們組就好像保安員一樣，輪流守着雞蛋，令雞蛋不破。當時我們以為保護雞蛋是很容易的，但真的那麼容易嗎？

最後，全班有大部分組別都保護不到雞蛋，包括我組。我組失敗的原因是因為有一位同學在看守雞蛋時離開了，其後又有同學發生爭執，於是便推倒了我組的雞蛋，所以便失敗了。

我組失敗了，我們領略到雖然只是一個要保護雞蛋的小小挑戰，但我們也覺得很困難。第一，因為要很專心去看守隻雞蛋。第二，因為保護雞蛋要花很多時間去設計和製作一個護蛋裝置。第三，因為保護一隻雞蛋就像自己是一個媽媽，而雞蛋就是兒子，有很大壓力。可想，平時父母照顧我們是多麼的辛苦！所以，直到今天，我仍記得這節課和它給我的啟發。

評語

敘事詳盡，對這節課的感受和反思亦深刻。

薛玉梅老師

# 記一節難忘的課堂

中一丁王彩燕

某一天的數學課，陳老師給我上了一節讓我慚愧悔過的課堂，這一節課，我永遠也不會忘記。

鐘聲響起，我們乖乖地回到自己的座位上等候陳老師，每個同學的桌上都有一本數學書，唉，我又忘記帶書了！只有我一個沒有書，我很害怕陳老師會大聲責罵我，我低下頭，聽到陳老師的腳步聲越來越近，我心裡非常緊張！

陳老師說：「誰沒有帶書，請誠實的站起來。」我慢慢地站起來，眼睛不敢看陳老師。他說：「為甚麼沒有帶書？」我說：「我……我……因為我沒有收拾書包。」我以為老師會狠狠地責罵我，沒想到他竟然說：「你已經長大了，不再是小學生，你要好好照顧自己，不要讓老師擔心你，照顧自己是最基本的，然後你要盡學生的責任，交齊功課，帶齊課本。」我非常慚愧，是的，我已經是中學生了，怎麼還能像小孩子一樣不負責任？我面紅耳赤地回應老師說：「我明白了，我以後會改進的。」

自此之後，我明白了老師對我們的期望與擔憂，我以後會每天收拾書包，雖然老師當著全班面前說我的不是，讓我感到羞愧，但同時我亦非常感謝老師教我做人的道理，令我明白每一個人都有自己應負的責任，這一節課，我永遠都不會忘記。

評語

敘事清晰，能善用言語及心理描寫，立意亦見深度。

高卓茵老師

## 字遊北角

中二甲黃伊楠

港島有這樣一個繁華的地方——車水馬龍，人流如潮，車輛川流不息，人群摩肩接踵。許許多多來自大陸福建的人都聚集在此——我也是這樣。這便是我對有著「小福建」稱號的北角的印象。

不知如今像春秧街一樣的菜市場有多少？也許已經是所剩無幾。北角的春秧街，有著各式各樣的小攤及店鋪。賣海鮮的店鋪周邊，有許多提著菜籃或牽著小孩的人在挑著魚。店裏的攤上有許多冰塊，融化後便化成水一直流到路面，使春秧街的路面保

持著濕答答的狀態。而海鮮店的老板，一直向著大街吆喝著，為了保時海鮮的新鮮，而不時為它添上冰塊。吆喝的人聲中，時不時夾雜著一兩句閩南話，來自福建的我，聽起來便不自禁有一絲親切感。除了人聲，不時還會有電車「叮叮」聲，電車道穿過整條街，延伸至外面繁華的英皇道。在如此繁華的北角中，春秧街的存在顯得有一絲孤苦伶仃——春秧街，會不會被時代淘汰？

坐著穿過春秧街的電車來到英皇道，如同穿越時空：剛剛還在菜市場中，現在已經到了城市。人頭攢動，過馬路時人群如急流湧出；私家車、巴士在馬路上川流不息，電車在川流不息的車輛中顯得如同一隻散漫的蝸牛，一步，一步，慢慢地駛著。兩旁的建築直插雲霄，高樓上佈滿了密密麻麻的窗。高樓上落下的空調水滴不時滴落在行人頭上，使路人不時顫抖一下。萬物隨著時代的進步而進步，皇都戲院卻如同一位飽經歲月磨難的老人——石灰剝落，外牆慘白的，最顯眼的浮雕也已飽經風霜。它的內部更是慘不忍睹——牆壁已是染上了一片又一片的污漬，原本銀白發亮的鐵閘也已佈滿了暗紅色的鐵銹，不禁讓人有一絲惋惜。事物都應隨著時代一點點進步，而皇都戲院，為什麼在時代中退步？

雖然皇都戲院的冷清令人感到惋惜，但是仍有能為此帶來一絲安慰的新光戲院。戲院的上方有一個燈牌寫著「新光」二字，發出了顯眼的紅光，還有許多令人眼花瞭亂的廣告。來此看戲的，大部份都是上了年紀的老人家，白髮蒼蒼，額頭佈滿了皺紋，但卻掩飾不了他們來看戲的欣喜。等待看戲時，他們會聚在一起，學著戲中角色的樣子，唱著戲，臉上盪漾著滿滿的快樂。舞台上表演的人，穿著各式各樣花花綠綠的戲服，臉上化著濃艷的妝容，戴著一動就會「啞啞」一響的頭飾。觀眾、表演者一起唱戲，歡樂的調子傳遍戲院的每一個角落。戲劇，是如此受長者歡迎，然而，它卻跟不上時代的進步，傳統逐漸被淘汰，難道，新光戲院也避免不了皇都戲院的同樣遭遇？難道傳統終究會被淘汰？

北角，一個既現代又夾雜著傳統的地方。走過被時代淘汰的皇都戲院，心頭不禁湧現一絲惋惜，還有些許擔憂——人們能不能保護好倖存的春秧街與新光戲院？

## 評語

選材豐富，善用不同手法，具體呈現北角的特色，感悟尚深刻。

胡曉筠老師

# 菜市場見聞

中二甲蔡耀峰

菜市場，像是一個戰場，買者帶上他們的塑料袋武器，在烈日下擠進人群，冒着不同食物的味道，開始他們的戰鬥。在數分鐘後，帶着屬於勝利的燦爛的笑容，滿載而歸。而我，也常常是那戰鬥人中的一員。

每次陪同媽媽去菜市場採購食品，我總是喜歡先去水果檔，清甜的果香總是勾住了我的魂，種類眾多的果實仿佛讓我從東南亞遊到了日本。玫瑰花的蓮霧在應季時總是被擺到最外邊，清脆的口感總是讓人聯想到濃厚的泰國風情。枇杷寶寶們被推在一起，媽媽喜歡一次買七八個，然後用冰糖煲來喝。日本進口的青葡萄尤其貴，在陽光照耀下，像是一串閃閃發光的鑽石，買者和商家總是免不了一場砍價，我也是佩服他們在大太陽下有如此的毅力。往檔裏深處看，便是最簡單、便宜的蘋果和橘子了，他們雖然普通，卻是銷售自己的好高手。

打響戰爭第一炮後，我們開始轉戰水果檔隔壁的菜檔。這家菜檔的主打招牌是物美價廉，每種菜品的份量相對其他菜檔都較少，口感卻極不錯。擺在右方的是豐滿的茄子美人，每個美人的頭上都有一頂遮陽專用的小綠帽。往左看一些，是同為姐妹的西蘭花和（椰）菜花，我總是最不喜歡那深綠的西蘭花，食之無味讓人厭煩。可它的妹妹菜花就截然不同，輕炒口感清脆，純煮入口即化，實在是我的至愛。在遞錢之後，接過一把小葱，那便是檔主對於買家的最大誠意。轉過身，後面竟然已排起了一列小隊，實在是人氣火爆，我們使盡了渾身解數才擠出人群，開始尋找下一個目標。

菜檔斜對面的是肉檔，我是畏懼去那的，血淋淋的，有着一股讓人惡心的葷腥味，但那有我們戰爭中必不可少的物資，所以不得不去。肉檔總是大同小異的，用大鉤子掛着豬、牛的不同部位，有些還在滴血水。而這樣可怕的肉檔還必須配有一個凶悍的屠夫，他們總是穿着雨鞋，白衣和圍裙，大多是禿頭，操着一把沾滿血水的殺豬刀，讓人望而生畏，「新鮮豬牛肉！」他總是這樣叫賣着。偶爾路過頑皮的小孩，看到這凶悍屠夫和被掛在桌底下的大豬頭，總是不免一輪尖叫。

攻破肉檔後，我們循着魚腥味來到魚檔，魚檔是最難令我駐足的，污水在磚縫之間流動，一不小心還會濺到鞋上，一片濕濡濡的。檔主將各式各樣的魚鋪在厚碎冰上，一些體積較小的海魚就用籃子裝着。經驗老到的阿姨，將魚兒們提起來，便可一眼辨別這魚是否新鮮，這時，檔主們就會插上一句：「今日才運過來的！」分辨完新鮮程度後，阿姨們便會要求檔主秤上一秤，輕鬆愉快的完成這一單交易。可是魚檔也不是只售賣魚類，青色的螃蟹被五花大綁，有着堅硬外殼的小花甲們被裝在水裏，偶爾像

噲了水一樣噴水，不小心被噴到的顧客驚叫連連，卻又不氣憤，道來一句：「哇，新鮮！」最調皮的，必定是那被裝在水中的瀨尿蝦，它更被戲劇性地稱作「皮皮蝦」，他們的生命力頑強，有些調皮蛋更跌在籃子外，在生命垂危之際被檔主抓回籃內。

攻破第四檔魚檔的堡壘之後，我們決定向菜市場深處的濕貨店進發，濕貨店倒也普通。清脆的豆芽被推在一起，白白嫩嫩的豆腐已被檔分割成方塊，用手指輕輕一彈，豆腐塊就像醉酒的老翁搖來搖去，有趣極了。

濕貨店的隔壁便是雞蛋舖和糧油雜貨店，雞蛋舖裏有許多的來自不同產地的雞蛋，顧客們一買就是一大盤，然後用塑膠盤小心翼翼地托着。而糧油雜貨店更別有一番風味，結合了「海」、「陸」這兩個元素。鹹魚被一串串地掛在店鋪的上方，比起吃新鮮海魚，鹹魚那耐嚼的口感總是更有別樣的滋味。而店鋪門口的桌子上，也總是可見已經包裝好了的皮蛋和鹹鴨蛋，皮蛋和粥煮最合適不過，鹹鴨蛋一定要富得流油才是上品。任何食物，都需要有好的質量和正確的烹調方法才能突顯其價值。

對所有食材都發動攻擊後，我們才發現菜市場也不光只是各類食材的天下，還有一家不起眼的小花草店，為整個菜市場帶來陣陣花香。他們吸引人的不光是朵朵盛放的花朵和精緻的盆栽，還有擺在門口的許多不同品種的種子。花店不時也飛進一些沒頭沒腦的無名小蟲和小蜜蜂，在花前駐足良久才得以趕走。我有時也在這五彩繽紛的花兒前停留，幻想着自己如果是一位忙碌的仙子，成日與這美艷的花兒作伴，該有多麼美好。

雖說菜市場猶如戰場，但這戰爭過後帶來的，絕不是兩敗俱傷或一方得利，一方失利，這菜市場所帶來的，更多的是買者手上的新鮮食材和買賣家之間的默契與信任，同時也讓我們在食材的香甜中嗅到了人們對於生活的熱愛與憧憬。

## 評語

以「戰爭」喻菜市場的特色，貫穿全文，有心思！行文生動活潑，善用不同描寫手法。 體會深刻。

胡曉筠老師

# 菜市場見聞

中二乙黎詠恩

菜市場，我已很久沒有去過。大部份時間，我都是去連鎖超市購物。有次陪同奶奶去逛附件的菜市場，才清楚兩者截然不同，它與乾淨、冷漠的超市好像兩個世界。

首先，我們來到魚檔，想買一條新鮮的魚煲湯。魚檔總會有一種令人作嘔的腥味，相隔很遠都能聞到。當走到它的附近，地上濕濡濡的，還有魚血和魚鱗噍濺在地面。枱面上，一條條死不瞑目的魚在冰塊上疊起，有些仍偶有掙扎，奄奄一息。在旁邊的魚池，不同種類的魚等待被割。而魚販身著黑色圍裙，腳穿水鞋，熟練地將魚開膛破肚。除了魚，有些魚檔還售賣新鮮的海鮮。只憑肉眼，我就認出有蟹、青口、蝦、帶子等深受香港人歡迎的食材。檔主面帶親切笑容，熱情地向我們推介今天新到的海鮮。但我們已經買了一條肥美的魚，沒有興趣再買其它海鮮，只好推託離開。

煲魚湯肯定少不了薑和香菜。為此，我們便去到一間蔬菜檔。攤檔裏，各式各樣的蔬菜分門別類排列在泡沫盒上。球狀的西蘭花、藤蔓般的西洋菜、雪白長條的蘿蔔好像嬰兒的手臂。檔主正在蔬菜上噴水，令它們更顯鮮綠和爽脆，吸引更多家庭主婦前來選購。除了薑之外，奶奶還想买菜心。檔主阿姨誇她有眼光：「這些都好新鮮，今日才到啊。」有些熟客光顧時就會同阿姨打招呼或閒聊幾句，最後滿載而歸。

過了一會兒，我們來到一間水果檔，看看有什麼新鮮水果可買。水果檔是菜市裏最突出的攤檔，這是因為它的色彩最為繽紛。澄黃的香蕉掛在橫桿上，仰頭一望，就好像一彎娥眉月。殷紅的蘋果像是塗上了一層油，光滑的果皮在燈光的映射下更顯爽甜。榴槤，渾身長滿尖刺如同刺蝟的熱帶水果，老闆着我試吃一塊，果然果肉口感與外貌截然不同，極為細膩香甜，讓人垂涎三尺。當然，水果檔不止這些水果，還有西瓜、葡萄、芒果、火龍果等等，它們整齊排列，旁邊的特價牌吸引婦人一擁而上，爭相購買。檔主伯伯在與她們議價時經常會講：「這是我最低的報價，沒得再低了！這錢沒法賺了。」

之後，奶奶突然想起家裏的油快用完了，所以我們轉入了乾貨區。一看到雜貨檔，我就想起一句話——「麻雀雖小，五臟俱全。」為何這樣講？因為它雖然面積狹小，但包羅萬有，商品的擺放亦亂中有序。臘腸一條接一條掛在橫桿上，枱面上的咸魚惹來幾隻蒼蠅，花生油、醬油、鹽以及各式各樣的調味料隨意擺在一起。咸蛋皮蛋堆在竹籬上，旁邊的舊紙牌寫：「兩元一隻」的標價，具有懷舊的氣息。檔主夫妻和藹可親，從不斤斤計較。當有熟客來買雞蛋，檔主還會多秤一兩個給他。

離開雜貨檔，繼續向前走，路過幾間服裝店。菜市的服裝一般都十分廉價，與外面光鮮時髦的衣服大相逕庭。但這裏的款式一般只受婦人歡迎，都是比較老土及落伍，例如這邊的衣服上印有大大的波點，那邊的衣服顏色極為鮮艷。還有幾件掛在牆邊，圖案由密密麻麻的水鑽織成，像是要閃瞎人們的眼睛。有位女士拿一件帶波點的T恤在身上比劃，在試身鏡前躊躇不決。而店主則在旁邊賣力遊說，熱情地向顧客推銷自己的商品：「這件衣服真是很適合你啊。而且今日搞活動，可以打八折，千萬別錯過。」

最後，我們走到熟食中心。剛好有點餓，就隨意找了個座位坐下，看看有什麼吃的。當時正值中午，熟食中心的兩條通道裏中人聲嘈雜，場面氣氛熱鬧非常，空氣充盈着油煙味及食物的香味。食客們，有些是一家大小聚在一起邊吃邊聊；有些是數十年如一日，獨自來吃茶點的老客。服務員辛勤的像蜜蜂般穿梭在狹窄的通道，為客人送上美食。中心內有各種中式及外國美食，例如泰式炒飯、星洲炒米、干炒牛河、餐蛋麵等，應有盡有。我和家人圍着一起坐，享受大排檔式、港式地道美食，感受到其中濃厚的人情。

菜市場和連鎖超市相比，最大的不同就是菜市場裏充滿濃厚的人情味。你可以在這裏與檔主議價、閒聊，所以顧客和檔主是和諧共處的。可能超市更適合現代人快速的生活節奏，但菜市場卻是我們生活中必不可缺的存在。

## 評語

生動精緻呈現市場各攤檔的人和物。文筆流暢，善用各寫作手法及修辭，呈現出菜市場富人情味的一面！上品之作！

蔡煒老師

# 字遊北角

中二乙蕭佩文

北角——這個社區有濃厚的人情味，亦有現代城市發展的氣息。城市急速的節奏，一點點地帶走了人與人之間的情，但情卻沒有流逝，有些事，有些物，有些人，仍在默默地守護這份情。我將會去尋找這份情。

我從地鐵站口出來，映入眼簾的是一大片人海，我暗暗咋舌，這個小地方竟能容納下這麼多的人，擁擠，或許是香港的魅力所在吧！站在這兒，往左望去，看到一列排列整齊的大廈蔓延過去；若是從空中往下望，望到的將是一個無垠深谷吧！

向前望去，碩大的劇目廣告掛在新光戲院的上方，橫額、霓虹燈、花籃，無一不是在為新光戲院的劇目作宣傳。那些花紅柳綠的色彩與充滿簡約和現代化的城市中顯得格格不入，但它卻與周圍的環境完美地配合了，這也許是它能在此屹立多年的原因吧！我經過馬路，與路人接踵摩肩，他們大多都神色匆匆的，想要到馬路的對岸。紅綠燈的聲高有多快，他們的腳步就有多快。可是喧囂的人群中卻有一絲別樣的聲音——「叮叮，叮叮」。那是電車的聲音，是見證了香港發展的交通工具，歷史悠久，風雨不改，電車也算是在守護香港的回憶吧。不一會，我到達對岸，新光戲院——一個承傳也承載香港粵劇文化的地方。我進入大堂，一股濃厚的藝術氣息撲面而來，我首先注意到的是一排排閃亮的黃色吊燈，這些黃色既有西方文化的設計感，更有中國建築樸實的味道。望向售票處，我望到一條條長龍，排隊買票的多的是些戲劇迷和年紀稍長的長者。有些方才欣賞完粵劇的觀眾站在我不遠處，我甚至能聽到他們在討論劇中細節和對演員的欣賞之處，讚美之情從口溢出，令我也心癢癢的想欣賞一番他們口中的劇目。不過現在也沒有很多人會專程來欣賞這些老舊的事物了，在香港這個文人沙漠和國際大都市中更甚。我走出新光戲院，再之回望，突然腦海中出現一個詞「空谷幽蘭」，或者在深谷中蘭花才會完全的盛放吧！

我不再停留，往前走去，放眼望去，我望到高樓大廈的窗戶堆積在一起，密密麻麻的，好像攝像鏡頭在記錄和監視人們的生活。壓迫和害怕感從心底處油然而生。我一邊走，一邊望向右手旁的商店，有現代城市化的健身房，亦有專賣香港特色食品的店鋪，例如：三德素食糕點，誘人得很，我亦聽到店員與購買糕點的婦人閒話家常，只是匆匆一瞥，我看到、聞到的不只是糕點和糕點的氣味，我也感覺到街坊鄰里間的人情味，這些店鋪其實也在承載香港的回憶吧！這時，我注意到偌大的英皇道竟然沒有一顆樹木，樹是人之根源，沒有樹，便沒有空氣，可是人類卻永無止境的征伐大自然，當真是諷刺！就在我一愣神的空隙，有一個神色慌張，焦急的男子從我身旁走過，匆匆忙忙的像是在尋找些甚麼東西，他身旁的人卻露出不耐煩的神情，也是的，畢竟在這烈日當空，人多擠迫的環境裏，有人碰碰撞撞是一件很令人討厭的事情。我沒放在

心上，繼續往前走，一會兒，便到了華豐國貨的門口，我還未踏進來便已有一股藥材味涌入鼻腔，這就是華豐國貨的特色。逛到一樓大堂，當眼處放著一棵聖誕樹，雖說聖誕未到，但也是很有聖誕節的氛圍。我望上二樓，裏面擺放的盡是書法用品，同時，我也注意到「瘋狂大減價，全場八五折」的橫額，視線一轉，我看到有很多婦人在挑選一些減價貨品，場面好不熱鬧！突然我眼角的餘光瞄到一個身影在四處張望，像在尋找物件，仔細一看，竟是剛才的男子，男子尋找未果，便急忙地走了出去，我能感覺到，那名男子尋找的東西對他來說非常重要，在好奇心驅駛下，我決定跟上他一探究竟。

我跟着他一個轉角，再直走，便到了馬寶道。馬寶道——一個像女人街的地方，都是香港的特色，地方小，卻包羅萬有。突然，拆遷、建築房子的聲音傳來，原來這兒正在進行建築工程，此處應是舊時唐樓拆遷後所新建造的，大廈建成後，或者會與週環境不相符吧？但再新的事物，也會有老化的一天，若干年後，它還是新的嗎？不是，一切也變成回憶，過去了。馬寶道是一個傳統小市集，白天開始營業，以賣便宜的日常用品和服飾為主。攤檔的叫賣聲響於耳邊，顧客和鋪主之間的討價還價聲，增添了一絲人與人之間的人情味。街坊街里像是一組大家庭，大家互助互惠，感情深厚。我在行走期間，心情也變得雀躍起來，其實這裏有遊客的到來，證明這是香港的特色處，若香港連自己獨有的文化和特色都保不住的話，那樣還是香港嗎？再走了一會兒，那名男子蹲在一個角落裏，那角落堆滿了雜物和垃圾，還有蟑螂在爬來爬去，衛生情況實是欠佳，但男子卻不在意，只在乎是否找到他的物品。

須臾，他捧着一張照片，嚎啕大哭，雖說我站得不遠，但始終都看不清照片上的人或事，突然，我觸摸到大廈的外牆，異常冰冷，我卻覺得我接收到大廈給我的回憶了，其實時光帶給大廈的不只有變得年舊和落伍，還有回憶。而大廈帶給我的，也不只有冰冷和無情，亦藏着回憶，只是我們不知道而已，因為在事物冰冷的外表下，有的是灼熱的火焰，但經過的人只看到煙，卻看不到心中的那團火。我想，那名男子找到心中所屬，我也找到這份情了。我亦會不顧一切，用盡全力，用我的一生去尋找我的一生。

## 評語

寫作用心，能靈活運用所學的步移法及不同描寫手法來細緻地描寫北角三個景點，而且描寫生動有趣。在景點遊覽的過程當中更夾雜抒情及反思，而且深入及細緻，並不是單純的描寫，而是有細心地鋪排。可以在適當的地方加入人物對話能夠具體反映出北角社區的人情味。唯文中的「男子」未能突出你寫作的用意，可以嘗試用他來貫穿整篇文章的線索，透過觀察他來寫出北角三個地方。文章美中不足的是文章末段抒情沒有回應前文的經歷，但整體仍意味深長，留有餘韻。全文文筆流暢，用詞精確，尤用比喻帶出城市的特色。寫作繼續精益求精！

蔡焯老師

# 介紹學好中文法寶設計

中二丙陳思源

由於大雄十分懶惰，他放學回到家就立刻睡覺，沒有溫習，所以他的中文成績不合格。因此，我幫他製造了一件法寶，希望可以改善大雄的懶惰，並且提高他的中文成績，令他不再是班內的最後一名，把不合格變為合格。

我為大雄製造的法寶名為「溫習時間表」。它由打印機和時間表組成，它的外形就和一般的打印機沒有分別，另外還有一張空白的時間表。它的運作方法很簡單，只需要把完成的時間表放進機內，然後按下按鈕，它便會自動鎖上房間的門和窗，並會按照編排的項目與學科，印出不同練習，例如：閱讀理解、作文、填充等不同類型的題目，並且需要完成練習後才會自動解開門鎖。

我希望這件法寶能幫助大雄改善他的懶惰，並能讓他的中文成績不再是班裏的最後一名，希望他的中文成績可以合格，可以讓他的父母不再擔心。

評語

設計的法寶有創意，功能的解釋詳細。

黎志剛老師

## 菜市場見聞

中二丁王正雄

黎明已出，於寧靜之時，平凡的角落已熱鬧非凡，人們走着！喊着！賣着，推車放着新鮮的貨品，最後擺在一間一間的小店，人們開始為新一天做着準備……

我身在市集中，一切都看得那麼清楚，我走到地上血跡的盡頭，一間肉舖便映入眼簾，看來有一頭運氣不是很好的家畜，在吃飽了自己的最後一餐後，被主人斬殺。肉舖滿是新鮮的肉，屠夫將剛切好的肉掛在鈎子上，滿是血的肉被突然的遭遇嚇了一跳，搖搖晃晃，不知所措，卻引來蚊子的叮咬，屠夫趕走了蚊子，便開始大喊：「新鮮的豬肉！大折扣！僅此一天！」人們仿佛見到寶一般，爭先恐後地衝上去，屠夫開心極了，顧客也越來越多。

往前走去，經過水果檔，便可以嗅到一陣清新的、大自然的迷人香氣，新鮮的水果種類繁多，一串串葡萄保留着昨夜的雨露，一眼便能看出，是剛摘下的。蘋果羞紅

了臉，紅通通的，正當我猶豫要不要買些水果的時候，店長用她和藹的聲音對我說：「這些水果都是有機的，十分甜，現在減價大清倉，再不買就錯過了哦！」我十分心動，看看這些精巧的價錢牌，真不知要買些什麼好呢！

走到最後的魚舖，腥臭味撲鼻而來，魚兒一跳一跳地掙扎，透露展現它們對自由的渴望，蟹和蝦沉落在水箱下，表示它們已放棄掙扎，任人宰割。這裡人更多，大家爭着、搶着、說着，小販的錢袋越來越滿，大家腳尖踮着腳跟，踩在濕漉漉的地上，漸漸地鞋底沾滿了血。都說螃蟹是冷血動物，但在人類無情的宰殺，也顯得無助，我只是買了點魚，便走了，老板說：「不多買一些嗎？今日的海鮮都是剛撈上來的哦！」「不了，我不是經常吃海鮮。」話音剛落，我便離開了魚檔，袋子裡的魚一跳一跳，想要將血跡拍打在我臉上，卻被袋子擋住。

我穿過這大街小巷，來到車站，將今天的收穫好好清點，路上的車飛馳而過，風拍打在我的臉上，最後走上電車離開。

不論是髒亂的環境，還是吵鬧的人聲，都非常令我難忘，我不禁感慨，與其在冰冷的超市購物，不如在熱鬧的市集遊走！

評語

細緻描述菜市場的見聞，善用感官描寫及人物對話，讓人仿如身歷其境，生動有趣。

方英老師

## 論堅持就會成功

中三甲金童

常言道：「堅持就會成功。」由古至今，由鐵杵磨成針到愛迪生發明電燈，無不說明了做事持之以恆，永不放棄，就會取得成功。向來如此，便對嗎？我認為「堅持就會成功」這句話是否成立，須視乎情況而定。

「守株待兔」的故事中，農民沒日沒夜的等待兔子再次撞上樹，最終既沒等到兔子，自己也餓死了，農民堅持了嗎？堅持了。農民成功了嗎？並沒有。農民固執的守在樹邊，反而使自己丟失了性命。但就沒有堅持反而獲得成功的例子嗎？有的。「鐵杵磨成針」的故事中，老太太堅持每日每夜磨鐵杵，最終將鐵杵磨成針。老太太堅持了嗎？堅持了。老太太成功了嗎？成功了。由此可見，堅持是否會帶來成功，須視乎情況而定，不能一概而論。

那麼為什麼農民堅持卻失敗，老太太卻成功呢？是因為農民堅持的方向和老太太並不一樣。農民的堅持，是對兔子再一次撞樹的幻想。他堅持兔子會主動實現他的期望。而老太太則不一樣，她想要的結果是通過腳踏實地的做事，而非天馬行空的幻想。由此可見堅持是否成功，就像火車一樣，如果開始偏離了軌道，就再也沒有到達終點的機會了。

堅持不一定會成功，除了堅持的方向是原因之一外，懂得取捨也是一個很重要的因素。在明知前方是死路的狀況下，是放棄，還是選擇堅持向下走。哪個會成功？顯而易見，此時放棄會給你帶來更多選擇。其中一個例子，阿里巴巴創辦人馬雲，幾次考學校都不成功，此時他選擇放棄，轉向創辦阿里巴巴，幾經奔波，終於上市，給中國經濟帶來極大的影響。「人挪活，樹挪死」馬雲並沒有被釘死在一條船上，反而靈活變通，選擇在另一條道路上堅持發展，最終獲得成功。

綜上所述，我認為堅持不一定成功。反而是我們選對方向，懂得取捨，然後再堅持，這樣才會帶來成功。

評語

立場中肯堅定，分析透徹，文章富說服力！

林凱嘉老師

## 論堅持就會成功

中三甲黃佳壺

堅持是每一個成功者必不可少的品格。法國巴斯德說過：「告訴你使我達到目標的奧秘吧，我唯一的力量就是我的堅持精神。」即使堅持的道路崎嶇，但堅持就會成功。

沒有因為先天的缺陷或天賦放棄理想而是堅持着學習，最後會取得成功。海倫·凱勒雙目失明，兩耳失聰，卻努力的從一個讓人同情、默默無聞的小女孩變成全世界都尊敬的女強人。她完全可以放棄她的夢想躲在角落裏痛哭，也可以坐在輪椅上讓僕人伺候她，沒有人會責怪她。但她吃力地在老師的幫助下學習盲語，堅持每天學新的單詞，觸摸新事物，僅僅憑着她永不言棄的信念及堅強的意志力。我們所面對的困難與她是無法相比的，但她選擇堅持，後來成功地成為女作家。從她身上也驗證了堅持就會成功。

相反，喬治·貝斯特作為曼聯隊歷史上最偉大的球星之一，年紀輕輕取得至高無上的榮譽，但很快，胸無大志的他沉迷於美色與酒中，自認為一切都是天分帶來的，

結果二十六歲的他不得不退役了。這有如現今的青年人沒有堅持不懈的毅力，最終失敗了。

「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」即使是一段朽木，鍥而舍之，終難折斷，更何況要使之成器，想要鏤出金石需要的是不捨的精神。經歷了挫折仍然堅持的人會取得成功。在美國，有一位窮困潦倒的青年人堅持做演員，拍電影，他帶着自己的劇本去拜訪500家電影公司，遭到1500次的拒絕，但他堅持去找第1501次，而這家公司同意投資開拍電影並讓他擔任男主角，結果令《洛奇》這部電影大熱，他就是席維·史泰龍。他成功地克服了困難，獲得成功，改變了自身的命運。換作是我們，早已沒有了激情和動力堅持下去。

堅持就會成功這句話不無道理。可能堅持一下，就真的成功了呢！

評語

立場鮮明，例證充足，結構井然有序，文章甚富說服力！

林凱嘉老師

## 紙巾

中三甲洪詩雅

記得一次我在家中與父母發生了爭執，我心裏特別壓抑，便出門去透透氣。但天公似乎也與我一樣難過，走到半路竟下起小雨來。走了許久都沒看到有避雨的地方。終於在一家已經打烊的小店門口的台階坐下。但此時我渾身都被雨水淋濕，十分狼狽。無疑是在我壓抑的心情上雪上加霜。我越想越覺得難過，在小店門口默默流淚。來往的路人有的神色匆匆，有的在與朋友聊天，有的邊走邊看手機……雨勢漸停，我看著一個又一個人走過，心情也未能好轉。

又過了一會，我看見一雙白鞋出現在我眼前，我抬頭一看，是一位陌生姐姐，她戴著一副黑色眼鏡，手里拿著一張紙巾遞給我。我愣了下隨即接過。她順勢坐在我的旁邊說：「你怎麼一個人坐在這裏？我看你好像不太開心。」我答：「心情不太好。」她說：「回去吧，這麼晚還在外面，你家人會擔心的。開心點，有什麼是過不去的呢，一切都會好的。」說完她起身就要離開，我也站起來揚一揚手上的紙巾說：「謝謝你。」她笑了笑走了。我看著手中的紙巾，明明那麼普通，和我平時用的沒什麼區別。但就是這樣普通的紙巾安慰了我，小小的一張紙巾承載了陌生姐姐的關心與安慰。我感到十分感動。心情頓時就好了。我邁著愉悅的步子回了家。一張紙巾雖是普普通通，微不足道，但它卻讓我感受到了善意。這個世界上還有很多善良的人。

本篇立意明晰，取材恰當，以「我」在傷心沮喪時得到一位陌生的大姐姐遞上紙巾一事，表達與人為善的道理。立意頗佳而且文中描畫細膩，人物對話生動，感情深刻，很好！

林凱嘉老師

## 知足常樂

中三甲楊舒欣

古語有云：「知足常樂。」但現今社會却將這句話變了質，在物質的社會裡，人人追求更上一層樓的生活，想擁有別人得不到的東西，隨著攀比心越發地強大，大家對眼前的事物都開始不知足，因此出現了「不知足才會常樂」的詞句，這句話亦深深地扭轉了當代年青人的思想，紛紛仿效，為自己的貪心作借口。

但，何為知足？我認為知足是每當你得到並學會感恩時，這就是知足，而不是一味地索求，但却認為得到的不夠多。簡單地舉個例子，每個人都要買衣服，但現時的年輕人總是過度地購買，他們並不是按著自己的需求購買，而是因應著牌子，款式去購買，追捧潮流的背後目的就是攀比。每當購買完新的衣服時，他們並不會知足，還用各種藉口買其它的新衣，攀比心的作怪令他們學不懂甚麼是知足。相反，那些山區的貧困兒童每年都渴望有一件新衣，但經濟卻不允許他們的夢想成真，每當他們收到別人捐贈的二手衣物時，不論是否合身，款式如何，他們都欣然接受並且可以因此高興上一整天，對於捐贈者，他們總會抱有著一顆感恩的心，可見知足可以令他們感到開心。

也許你會問知足可以為你帶來甚麼？不知足可以帶來很多東西呀！的確，不知足可以令人擁有更多的利益，但亦帶來無盡的負面影響，當你渴望更多的索求但卻得不到時，你會感到不公，希望能傾盡一切去得到，貪念令你作出過激的行為，現今社會上亦有很多例子，例如前段時間新聞報導的槍擊案，為爭奪先人的遺產，不惜對自己親人毒下殺手，而其中的原因卻是凶手認為自己獲得的遺產分配不夠多，於是認為自己得不到的別人也別想得到，於是在衝動下開了槍。由此可見，不知足是多麼可怕，又何來「不知足才能快樂」一說。

知足常樂所得的雖少，但卻能平穩生活，從感恩中獲得快樂。現代人拼命掙錢為的只是過上「人上人」的生活，但卻因辛勞過度患上疾病，痛疾沾身，痛苦不堪，有的人卻腳踏實地，自給自足，雖平淡但幸福，「人中人」的生活令他們感到快樂，可見「知足常樂」並不是憑空而說的。

所以啊！做人還是知足常樂要好，不知足不感恩的總要付出沉重的代價。我還是覺得俗語說得對：「平淡是福，知足才樂。」

評語

論點清晰，運用駁論證明不知足所帶來的負面影響，亦能正面論證知足感恩的心才會快樂。

蔡煒老師

## 有人認為知足常樂，亦有人認為不知足才能常樂，你較同意哪種說法？

中三甲顧博洋

有人道「知足常樂」，但亦有反對的聲音說道「不知足才能常樂」，我個人傾向「知足常樂」的說法。

凡事要議論，必先交代出其本質。我認為「知足常樂」，指的是一種明白自我本體，與周遭環境和平共存的境界。談到知足，知足是為清楚了解自己所擁有的，並對其感到滿意，更深層次的則是對功利世界選擇放下的抉擇。而談到常樂，即指時常感到快樂，愉悅的心境。要做到上述的一切，對身陷功利世界的人來說，固然困難。接下來說說保持知足常樂的好處。知足常樂是在充滿競爭的世界中，供你失意時避難的避風塘。我們身陷其中，每天，每分每秒都面臨各種的挑戰，或者小如考試，大至工作的競爭，我們被這不停的競賽衝昏了腦，我對這顆早已疲累不堪的心不聞不問，直至我們遇到失敗，這高築的、危險的大樓在剎那倒了下來，結果呢？有人輕則出現心理問題，重則選擇輕生。保持知足常樂的心，使我們在勝利時向失敗者投以善意微笑，在失敗時不至於逼自己上絕路，這顆感恩的心平凡地跳動著，讓我們永遠感受到溫暖。

或許那些認為「不知足才能常樂」的人，是認為只有透過不停競賽才能成長，成功的人。可是，知足常樂雖然被動，卻不是消極的姿態。知足常樂的推動下，使我們虛懷若谷，正是知道了自己的「知」，才會明白自己的「不足」，這令我們成長（比如學習）的路途上保持著謙虛，接受進步的態度，使我們得以走的更遠，進步的空間更大。這便是開闊了我們的心胸，正所謂「海納百川」自然會達至長久的快樂。

最後，「知足常樂」在宗教與文化上亦有著記載。佛教支持了知足這觀點「菩提本無樹，明鏡亦非台。」在世間自己看到的一切都是受自己內心反射所形成的。倘若

我們保持知足之心，我們自然會在看待任何事物時都以平常心看待，一切都會變得美好，祥和。

總括而言，知足常樂使人能保持豁達、開朗的心胸，讓我們在充滿競爭的世界穩定生存下去，還可以使我們時常保持一顆平常心看待事物，令自我感受到與萬物和平共存的喜悅，我們又何樂而不為呢？

評語

論點清晰，以知足的心為立身處世的態度，帶出知足常樂的好處，及謙虛使人走得更遠。惟論點缺以實例做證，未能令論述錦上添花。

蔡煒老師

## 紙巾

中三乙莊樂兒

當我得知從小便一直陪伴著我的姐姐去世時，我感到多麼的無助，感覺像是心臟要裂開一樣。我自小性格十分內斂，沒有多少朋友。所以，姐姐就是我的一切，她不只教懂了我欣賞世界美好的事物，更在我傷心欲絕的時候，給我送上暖暖的安慰。

在葬禮上，我泣不成聲，不斷地催眠自己、說服自己，這只是一場噩夢。當時，一位面色蒼白，樣貌年輕，臉上有一道傷痕的男子，遞給我一張紙巾，我對於這個人沒有多深的印象，對他的認識也只是這個葬禮教堂的牧師罷了，他用他那沙啞的聲線對我說：「人類就像紙巾一樣，堅韌而柔軟。紙巾的柔軟，能包容任何人，替他們分擔痛苦，但承受到極限時，便會破裂。紙巾很柔韌，但同時也脆弱；紙巾能帶給人類一絲溫暖、希望，即使是一剎那，人類也會抓住它，希望把負擔、壓力發洩在紙巾上，希望紙巾能用它柔韌特性，包容並分擔人們身上所背負的負面情緒。」他說完這番莫名其妙的話語後，便轉身離去了。

看著他的背影，我呆在原地，彷彿我的腳被妖怪砍了般，無法動彈。我若有所思地回憶起以往傷心時，姐姐遞給我紙巾；在我悲傷崩潰時，陌生人遞給我紙巾。它帶給我一絲溫暖，像在一片白茫茫、寒冷的冬天裡，手中有一個小小的暖寶寶，想抓緊這份溫暖，不願放開。我邁著僵硬腳步，拿著這小小的，再也普通不過的紙巾，輕輕地放在姐姐的照片上，希望紙巾中蘊含的一絲溫暖，讓姐姐感到暖和一點，並藉此告訴她不必再擔心我了。

天空下起雨來了，別人可能認為這是悲傷的淚水，但我可不這麼認為，我認為這是姐姐收到了我的紙巾，並感受到當中的溫暖。雨，是姐姐的淚水，為一個懂事的我不須姐姐再擔心的我，而流下的淚水。

## 評語

全文內容能處處緊扣主題「紙巾」，內心感受描述仔細。

陳秀蘭老師

愛迪生曾說：「我們最大的弱點是放棄。  
最確實取得成功的方法，就是總是再試一次。」  
你是否同意「堅持就會成功」？試談談你的看法。

中三丙洪曉詩

荀子說：「鍥而捨之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。」意思是指人若可堅持不放棄，金石也可雕刻；若然輕言放棄，就算腐爛的木頭也不能拆斷。可見古人對成功之道所持守的觀念就是堅持。

有許多名人和成功人士都不是一開始便成功的，而是經過許多的挫敗及試驗才取得成功的。就以阿里巴巴創辦人馬雲作例子，阿里巴巴創辦人馬雲，對夢想從不放棄。他曾經想考重點小學，但卻失敗了；考重點中學也失敗了；考大學更是考了三年才考上的；想念哈佛大學也沒有成功。但他有堅持不懈，勇往直前的精神，俗話說：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」他通過自己的努力，最終成功了。他說：夢想，要腳踏實地，和眼淚是息息相關的。

相反，半途而廢容易令人失敗。在春秋末年吳越戰爭，吳王夫差為父闔閭報仇，富國強兵，終於一戰敗越，本來已經要滅了越國了，卻半途而廢，後來放虎歸山，自己則貪圖享樂，不再勵精圖治。而越王勾踐知恥後勇，臥薪嘗膽，堅持不懈，終於二十年一舉滅吳，夫差身死國滅。可見半途而廢會帶來壞的結果。

堅持，是一種永不言敗的精神。如果一個人懂得堅持的話，不論那個人遇到多少困難都不會放棄自己的目標，繼續嘗試。如果一個人不斷努力、永不放棄，總會有成功一天。但相反，那個人做甚麼事都半途而廢，那個人便不會有成功的一天。雖然一個人能否成功也要取決於很多因素，如天時、地利、人和等，但這些不是我們半途而廢的藉口。一個人要成功，必須堅持。

## 唐老師

中四甲林曉薇

直到後來我才明白，唐老師的儉樸特質才是他的可貴。

中國人所謂儉樸，即是節儉樸素，生活儉省，有節制，愛惜物品。我很難想像這個詞的份量有多麼大，但我知道，自古以來，它就是中國可貴的文化。

唐老師給我的印象，總是十分過時，一成不變的髮型，加上厚重的黑框眼鏡，陳舊不堪的外套和畏畏縮縮的身形。可奇怪的是那雙磨舊卻依然油光明亮的皮鞋，在一眾教師中，他顯得最為平凡樸素，我便不怎麼喜歡與他接觸。

後來，在一次課堂上，唐老師剛走進教室就引起了同學們的驚異。原因是他換掉了長久不變的舊外套，取而代之的是一件簇新的外衣。我們議論紛紛。有同學再也憋不住內心的疑問，問唐老師：「老師你今天怎麼換外套了？」底下的同學哄堂大笑。而唐老師卻是面帶微笑說：「一件外套穿了十幾年總會有破的那一天啊！」我在心裡暗暗吃驚——一件外套竟然可以穿上十幾年？然而，這件事並沒徹底改變我對唐老師的看法。在我心裡，還是對他存在誤解。

直至學期結束的一天下午，我正準備離開學校回家。一出校門口，正好看到走在前面的唐老師。我腳步一頓，猶豫是否與唐老師打招呼的時候，只見唐老師蹲下了身子，將散開的鞋帶打成了一個漂亮的蝴蝶結。接下來的畫面讓我猛然一震。唐老師綁好鞋帶後並沒有馬上站起身，而是從口袋裡掏出一小張紙巾，認真仔細地抹去了皮鞋上的灰塵。直至皮鞋變得一塵不染，這才撐着膝蓋，站了起來，直起了身體。而唐老師的臉上，帶着一絲欣慰的笑容，那是他珍惜，愛惜他的皮鞋而發自內心的笑容。

唐老師繼續向前走，身影在我眼裡不斷地變小。濃縮成了一個小點，直至再也看不見。但唐老師擦皮鞋的那一幕，卻不斷在我腦海裡徘徊。我終於驚覺自己對唐老師的誤解，為自己當初對唐老師的誤解感到羞愧與內疚。但當我在新學期的開始想向唐老師道歉時，才知道，他已經離開學校了。我感到遺憾和後悔。他是多麼默默無聞的一個人，他是多麼平凡。他在如今講究排場、追求物質的世界上，小心翼翼地守護著

儉樸這極具中國文化特色的品格。時至今日，那個面帶笑容，雙鬢斑白的唐老師依然在我腦海裡，和我一起存在，並滋潤著我心中的那象徵中國偉大文化的儉樸品質。

## 評語

能具體描寫「唐老師」的行貌，並凸顯「唐老師」的節儉特質。特別是「擦鞋子」的情節，描寫細膩，能由形及神。文末以遺憾作結，動人之餘，更具情感之深刻。

鄭道名老師

# 己所不欲，勿施於人

中四甲許曉婷

今天是農曆新年的初一，我往爺爺家拜年。

我到達爺爺麻麻家時，「咚！咚！咚！」我敲大門，他們打開門，我就大聲喊：「爺爺麻麻，新年快樂，身體健康！」並把手中握着的水果籃捧到他們面前。他們眼睛笑咪咪的，又因為嘴裏沒有幾顆牙了，嘴唇深深地癢了進去。入屋之後，麻麻把水果拿到廚房清洗。我仔細一看，才發覺眼前的爺爺麻麻已經白髮斑斑，滿臉結著密密的皺紋，步履蹣跚。

看着眼前他們的模樣，不禁讓我想起以前相遇的一位老奶奶。

那年是中學的三年級。有一次我參加完課外活動，一身疲累的坐港鐵回家，一進車廂看見座位便坐下，不久就靠着旁邊的玻璃入睡了。就在我意識模糊、睡眼惺忪的時候，車門打開，一位彎着腰，手裏拄根拐杖的老奶奶小心翼翼地走到我座位前。眼見身邊沒有一個人讓座，我只好不情願地起身把座位讓給老奶奶。

一星期之後，我校的中三級參加「與獨居老人愛心同行」的義工活動。活動中，老師將我們分為三人一組，陪伴一位獨居老人。起初，我覺得要陪伴老人家一定很麻煩，他們行動不便時，又要輔助他們；他們走路緩慢時，又要等候他們……因此我想參加這樣的活動根本是浪費我的時間的。

當我和組員到獨居老人家時，一剎那間認出眼前的老奶奶正是我在地鐵讓座的那位！就在我詫異之際，老師指點我們為老奶奶清潔家居，並在下午分派一位組員陪伴老奶奶去街市買菜。組員二話不說就從學校帶來的工具袋中拿出清潔用品分工合作，而我則負責清潔廚房。

當我進入廚房，看見狹窄的角落放着一大袋一大袋的垃圾，空氣裡散發着刺鼻的臭味，安裝在牆板上的水槽也是糟朽不堪，處處漏水。我小心地戴上口罩和手套，仔細地為老奶奶清潔廚房的每一個角落，希望在老師面前能有個良好的印象。

下午，老師集合三位組員，選取其中一位組員陪伴老奶奶下樓去街市買菜。老奶奶居住的是舊式唐樓，沒有升降機，我們走上樓來探訪老奶奶時已經是汗流浹背，千辛萬苦的，更何況要拿着一袋袋的菜呢？肯定是會累垮的！我內心有一萬個不願意，希望老師不要選中我！但是世事難料，老師卻偏偏選中了我……

我一級一級地小心翼翼的扶着老奶奶下樓去到街市。在過程之中，老奶奶一直沉默不語，所以我就鼓起勇氣主動與她聊天。

「老奶奶，你還記得我嗎？」我尷尬地看著老奶奶問她。

然而，老奶奶卻回應了令我心酸的一句，「那是當然的啦，平日沒有人會願意幫助我，我的子女也很久沒有探望我了……很感謝你讓位給我。」

我不知如何安慰她。她落寞的樣子、無奈的語氣、悲傷的眼神，令我頓時對她產生同情，我們不是都會變老嗎？難道我們又會想受到如此的對待？這時，我忽然醒覺了。

每人都知道、了解和明白我們都有老去的一天。今天的老人就是明天的我們。那麼，我們怎麼就不懂得要善待他們，善待他朝的自己呢？我們現在工作很忙、很累，沒有空餘的時間照顧長輩；同樣地我們的子女將來工作很忙、很累，沒有空餘時間來照顧我們；於是，我們被他們送進安老院。可是，我們、我們的父母、我們的子女老去後……每一個人都不希望被丟下和被忽略。

最後，我一路主動地為老奶奶拿東西，並把她送回家中，完成了這一整天的義工活動。

這活動令我上了寶貴而真實的一課。加深了我對獨居老人家處境的認識，又讓我學會了要尊重老人家和體諒他們。活動過後，我在路上碰見些有困難的老人家時，都會主動伸出援手。

我們都需要醒覺，並且作出改變。我們需要多站在別人的角度來思考，多想想別人的感受，不僅為老人家。自己不喜歡的東西或事情，不要強加在別人身上，否則，「他朝君體也相同」，悔恨當初也沒作用。

因此，「己所不欲，勿施於人」這個道理，我把它一直銘記於心中，直到現在。回過頭來，嫵嫵已經把切好的水果放在我面前……我注視爺爺嫵嫵一會兒，眼淚不禁流下，幸好我當年參加這麼有意義的活動才能令我醒覺，我決定預留多一點時間來陪伴家人，希望將來的子女也能這樣維持下去吧……

## 評語

故事有鋪墊，發展跌宕。文章立意明確，以倒敘方式帶出與祖父母的相處經歷，從而引入曾參加的義工服務及讓座經歷，從老奶奶孤獨的經歷體會到覺醒自己以往不應對長者有差別對待行為，否則以後自己亦會遭到同樣的惡果，明白易地而處的同理心。惟故事情節可再作鋪排，多花筆墨於自己嫌棄長者的行為或心理描寫，及「轉折」位置可多加描述。過渡至醒覺之處，而文末抒情說理亦可引入時事令文章昇華。很高興你似乎能掌握老師教的作文技巧。

蔡煒老師

# 唐老師

中四甲許雅茵

一個平凡的男士，默默無聞，只是一個雙鬢斑白、衣飾簡樸的老師。不過，他品格高尚，隱然透露出「天下為公」的溫潤。其待人接物給人的感覺像細雨般滋潤每個人的心田。

每個人都會死去，但並不是每個人都真正活過。這男士是我最敬愛的老師——唐老師。他的言行舉止彰顯「大道之行也，天下為公」的中國文化精髓。唐老師的言傳身教影響我們，改變了我們對待世界的態度，他之於學生，是不可取代——他顯得「平凡」也「不平凡」。

剛見到唐老師時，他的平凡，甚至略顯呆板，讓我對這個老師不抱期待，然而那別開生面的第一課，我開始積攢對唐老師敬愛之情。還記得上唐老師的第一堂課，當時上課鈴已經響了，但同學依舊鬧烘烘的，沒有給講台上的老師留一點情面。時針滴答，教室裏逐漸安靜下來。唐老師轉過身，在黑板上寫下「天下為公」四個大字，眼裏帶笑意卻堅定，說：「我知道剛才你們的喧鬧是天性的釋放，所以並不阻止。人生而平等，每個人都有權利選擇做什麼事情。但我認為，大家都應學會尊重，例如學會聆聽。尊重每一個個體，是平等對待每個人的基本。所以，希望大家把我當成一個能夠與你們相互交流知識輸出與輸入的關係。這種道理我不喜歡講，但我希望你們可以明白我的一些想法，以後讓我們好好相處。如有任何疑問，或覺得老師有不妥的地方，記得提出與我討論。」我們似懂非懂，但已鴉雀無聲。

接着，唐老師做了一件讓同學都出乎意料的事，「我宣佈一下班上職務的安排。」這時，成績較佳的同學已然是一副勝券在握的表情，等老師讀出自己的名字。然而，竟然有一半的職務都由一些毫不起眼，甚至成績不良的同學擔任。同學之間互相交換

驚訝的眼神，唐老師似乎看出了我們的疑惑，說：「每人都有同樣的機會，不是嗎？」以後，每月由不同同學擔任不同職務。自此以後，不管成績好壞，每個同學都展現出耀眼的閃光，大家互相欣賞之餘，同學也更發掘到自己的優勢、長處。逐漸，我們體會到「天下為公」的意義，也因為唐老師，摘下了我們看待他人，看待世界的有色眼鏡。

我們與唐老師相處下來，發現我們的師生關係與別的老師不同。中間沒有隔閡。與唐老師相處，總是輕鬆愉悅的，只要唐老師出現在教室裏，就會有歡笑聲。這也使我們經常期待這個質樸而又不平凡的男士的身影出現。

有一次，唐老師拿一疊工作紙走進教室，跟同學說：「今天的功課有些難，我們一起做，或許我還需要你們的幫助。」接着，他便向我們講解題目。不知是哪裏出了差錯，唐老師緊皺眉頭，反複演算多次都得不到準確的結果。「老師，你代錯公式了！」一位同學指向黑板，大聲說。老師恍然大悟，頓時眉開眼笑，雙手作揖：「多謝這位恩師為我指點迷津。」講解完，他翻看同學的答案，突然叫道「這個方法比我的好多了，你快上來給我們分享！」同學自信滿滿的站在台上，傳授自己的方法，老師也如年少模樣，端坐在座位上，目光灼灼，眼神裡閃爍對知識探求的熱情。在唐老師的言傳身教下，我們不懼出錯，也不恥下問。有時，唐老師也會向同學們請教生活的疑難，願意放下面子與身段，因為人本來就生而平等。

不只是對待同學，唐老師尊重身邊的同事，與大家平等相處。一次活動結束，校長與各位老師在禮堂合影留念。大家忙對鏡子整理儀容，誰也沒有注意到，旁邊也站着忙了一整天的工作人員。唐老師卻發現了，對他們招招手，說：「你們也一起合照吧！」還主動退到後排，讓出了自己的位置。

合影後，大家紛紛離去，我和同學也準備回家。冬天的天色暗得很快，學校被籠罩在昏暗之中。周圍寂靜無聲。經過禮堂時，一陣熟悉的聲音傳入我的耳朵。我走近一看，一個樸素平凡的身影，正在整理禮堂的桌椅，仔細看，發現原來是唐老師！「老師，你怎麼還不回家？」是你們啊！我幫校工擺一下桌椅，多一個人幫忙會快一點。你們快回家吧！」老師一邊擺桌椅，一邊回答我們的問題。這時，首堂課「天下為公」的板書，在腦海裡浮現出來，而老師為人溫厚，讓冬天的夜間也變得格外溫暖。

光陰忽忽，來到炎炎夏日的午後，是畢業前的最後一課。空氣中充斥着離別的傷感。唐老師還是穿我們第一次見到他時的那身衣服，平凡而簡樸。老師看我們，笑而不語，但耳邊響起首課老師的講話，他說：「我並不想要你們有多少功名利祿，如何成功與輝煌。我只希望你們記住「天下為公」的道理並實踐它，平等地對待別人，平等地看待這個世界。無論它給予你怎樣的反饋，永遠懷揣赤子之心，充滿真忱。」那時年少，尚未深切地明白唐老師的語重心長，只知道這個平凡的人，說了一番不平凡的話，但在往後的歲月裡，改變我們對世界的認知。

如今一晃三四年，匆匆又夏天。時隔多年，記憶中那個平凡的身影，連同他那不平凡的舉動和言語，卻依舊清晰，默默地給予我們溫柔對待這個世界的力量。當我們逐漸長大，愈來愈看到社會上的灰色與陰霾也愈來愈多，只因為這個平凡的男士，令我的世界卻依然明媚，「玻璃晴朗，橘子輝煌」。

## 評語

立意明確，能圍繞「唐老師」「天下為公」的為人，抒發對「唐老師」的敬愛之情。文末畫龍點睛，用北島詩《過節》作結，使得文章更具深意。

鄭道名老師

# 另一種生活

中四乙何美妮

今天的經歷令我發現了城市中的另一種生活，因而有所領悟。

今天，我難得有機會去體驗做一日農夫。我準時於七點出門，出發到元朗八鄉的有機農場當「農夫」。經過多番轉車，終於來到有機農場的門口。從門口那裏一眼望去，看到的是一片綠油油的菜田和五顏六色的蔬菜，這個畫面讓我不禁放慢腳步，開始在田野中漫步，欣賞身邊的風景。我看着在田野裏「散步」的牛，看着在尋找食物的大鷹，看着在路邊「玩耍」的麻雀……突然發現自己平時走路的步伐急促，匆匆忙忙，像極了老人口裏那位「急着去投胎」的人，我忽略了很多在我身邊的事和物，明明沒有很着急的事要做，但我卻「行色匆匆」，現在想起覺得有點可笑。

我來到集合地點，聽了農夫伯伯簡單的教學後，我迫不急待的躍躍欲試。耕作時，我又像平時一樣匆忙地完成所有步驟。我雖然很快的播完種，但卻不整齊；我看了看身邊的人，發現別人不忙不急，慢條斯理的弄得整齊齊，我再看看自己的「作品」，不禁嘆了一口氣。剛好這幕被農夫伯伯看到了，他氣定神閒的播種，邊溫柔地叮嚀我「妹妹，欲速則不達啊！這麼着急是為了甚麼呢？這裏又沒有限時和比賽！」我聽完他的話後，心裏想了想，「對啊！我這麼着急是為了什麼呢？」總以為「快人一步，理想達到」，所以做事急急忙忙，唯恐落後，最後卻適得其反。接着我就跟從「大隊」去採摘農夫伯伯一早種好的蔬菜。

我們來到了茄子棚，一個個紫色的「寶石」垂直的掛在我們面前，有的幼幼細細，有的「粗支大條」，有的矮矮胖胖。經過剛剛的「教訓」，我沒有「手起刀落」馬上把茄子採摘下來，而是小心翼翼地慢慢用小刀把它摘下來，這次我雖比別人慢，但卻

沒有在採摘過程中傷到茄子的藤蔓。眼看別人一個個比你快完成，而你卻「慢吞吞」，這種滋味雖不好受，但我也明白了「慢功出細貨」的道理。

我們最後來到油菜花田，這個時候天色剛好太陽落山，太陽的餘光照落在那菜田上，黃色的油菜花，瞬間被照成金黃，十分奪目，彷彿一片黃金海洋。我們採摘完油菜花後，太陽已經下山了。我們回到農夫伯伯的小屋後，開始準備晚餐。做完晚餐的我們大汗淋漓，隨即拿起碗筷，將一大口白飯和餸菜塞進自己的嘴巴裏，此時我覺得無比的滿足，嘴裏的食物亦無比的香甜、美味。頓時覺得自己用汗水換來的食物是十分珍貴的，即使過程十分疲累，但也十分有意義。

結束一天的體驗後，我回家仔細想了想，覺得平凡、樸素、寧靜，才是我嚮往的生活。城市的匆忙，迫使我們每天過着忙碌的生活，不是為了上學，就是為了上班，從來沒有好好注意過身邊的人和事。每天只懂得機械式的讀書和工作，不禁讓人厭倦。當我們哪天老了，驀然回首時，發現身邊的事物早已時過境遷，無力挽回。美好的事物總會隨着時間而流逝，趁現在還沒被「流逝」前，把握時間去體驗與平時不一樣的生活，說不定你可以找到自己嚮往的生活，看到這個忙碌既繁華的城市的另一面。

評語

描寫細緻，能對比城市與農村的生活，反思深刻。

吳琬怡老師

## 重遇故友有感

中四丙劉子筠

「嘩嘩……嘩嘩……」看着迎面而來的女人，我有一瞬間不敢相信：那高貴的蛇皮手袋，那披在身上的虎皮外套，還有那掛在脖子上像雞蛋一樣的大鑽石，都讓我們朋友之間驚訝不已，也讓我明白了人類暗藏在心底裏，邪惡的貪念和虛榮！

收拾好桌上的文具，便準備下去飯堂吃午飯。剛離開課室，便撞上了一位又嬌小又可愛的女孩，仔細一看，才知道是同班的念慈。了解到她那麼急忙的走是因為被惡霸命令幫忙買午飯時，我毫不猶豫就找那惡霸理論，當時的我並沒有想那麼多，只覺得念慈很可憐，需要我的幫忙。

幫她平定惡霸一事後，我們互相交換了電話號碼，最後彼此成為了摯友，從一些日常生活中，例如走路上學，有帶便當，都能知道她是一個節儉的好女孩。

時光總是飛快的，我被媽媽帶到美國讀書，一去就是五年，期間我們也有傳訊息聯繫，但是，我也漸漸感覺到念慈的改變，好像已經不是我以前認識的她了。

放下手上的唇膏，我興高采烈地出門，在擁擠的人群穿梭，希望能找到目的地。「到了！」門上掛着「淡江中學同學會」的牌子，我趕快走進去，便看到那個身上滿是名牌的念慈，她毫無疑問地成為了全場的焦點，我激動地走上前擁抱着念慈，卻不料接收到的是一刻厭惡的眼神。

「念慈，好久沒見！」我認為那是我的錯覺，便不為意地開始跟念慈聊天。「哎呀！你怎麼那麼寒酸啊！生活過得不如意嗎？」我無奈地看着念慈，可能她忘了，這可是我們的姊妹裝啊！「這件我早就丟了！品質不好又容易變色，像我穿的這種虎皮蛇皮才不會掉色啊！」

凝望那個因為穿了高跟鞋而不再嬌小的念慈，我早已不認識她了。她那個高人一等的態度以及嫌棄的眼神，使我徹底地對她改觀，我心中不禁感歎，歲月的流逝竟可以讓一個人有如此大的改變。在同學會中，那些嫌三嫌四的舉動令我詫異，「這是什麼啊？好難吃喔！」看着一碟又一碟的剩飯被侍應丟進垃圾桶中，現在奢侈的念慈和以前節儉的念慈形成了明顯的對比。

在離開同學會時，一位一看已知年過五十的中年男子走了過去摟住念慈，我馬上就想起念慈被惡霸命令去買午飯那懼怕的眼神，下意識就走上前阻止，卻聽到一聲又一聲的討好，聲意嬌滴滴的，令人很陶醉，想憐愛這位女子。

回到家後，我收到念慈的訊息，說那中年男子是她老闆，以及邀請我一起去旅行。我失望地放下手機，躺在床上發呆，從節儉到奢侈，從懼怕到高傲，念慈的轉變一時之間令我喘不過氣，體會到物質對人的改變竟這麼大！戴上鑽石，披着虎皮、蛇皮，念慈就不是昔日的念慈了！我不禁回想起她那嫌棄的眼神，當年的她到底是怎麼想的？她是不是存心去討好「惡霸」才幫忙買午餐？還是她真的害怕他們？我又是不是壞了她的好事呢？多年來，念慈與我建立起的深厚友誼難道是虛假的嗎？想到此處，我真的很心寒。唉！無論是真情還是假意，今天我總算看清一個人了。

評語

故事鋪排用心，前後對比明顯。文末對友情的反思亦深刻。

吳琬怡老師

# 己所不欲 勿施於人

中四丁蔡佳銳

落日餘暉，暮色逐漸濃厚了，城市的燈火開始亮起，街燈也將整個城市投下溫柔的光暈。正逢周日，街上熙熙攘攘，隨處可見一家人的歡聲笑語，臉上洋溢着幸福滿足的微笑，似乎在這樣一個周日的夜晚，一切都顯得如此溫暖、溫馨，而此時的我，卻在一家餐廳裡，陷入了愧疚和沉思的旋渦……

在朋友百般勸說下，我參加了一個職業體驗的活動，在眾人抽籤抽取自己將體驗的職業時，我興致高漲，看着那些琳琅滿目，五花八門的職業，心中的期待溢于言表，各種新奇而陌生的職業，讓我躍躍欲試。可當手中的紙團被打開，上面赫然幾個大字「餐廳服務員」，我的興致便隨着這幾個大字，化作雲烟。對我來說，餐廳服務員可算不上什麼討喜的職業。

記憶飛逝到從前去餐廳吃飯的一幕幕，記得那次和朋友一起去吃飯，餐廳熙熙攘攘，排了許久的隊才能有「一席之地」，品嚐美味的熱枕已消失了大半，好幾個服務員東奔西走，我叫了好幾次服務員，卻不是說「等等」，便是沒有回應，幾次下來，我的心中升起了一股無名火，臉色也愈發地陰沉，我不也是客人嗎？這是作為一個服務員對客人應有的態度嗎？其他的客人需要被服務我就不需要被服務嗎？隨着等待的時間一點一滴地流逝，我的耐性已被燃燒殆盡，正當我準備離開時，終於有個服務員匆匆趕來，我卻再也控制不住我的不滿，或者說，並沒有想着控制，或許在此時的我看來，服務員並不是什麼要尊重對待的人。我劈頭蓋臉地數落了他一番，那位服務員一臉抱歉一直說着不好意思，面對我的奚落以及還有各處的催促聲，他焦急又害怕，我見到他的模樣，心中似乎解氣了些，這件事便平平無奇地過去了，彷彿只是一個微不足道的小插曲，那時我可能沒想到，有一天我會對此後悔不已……

隨着活動的開始，每個人都被分配到不同的場地，我也到達了工作的餐廳。那是一家裝潢華麗的餐廳，明黃色的燈光投射在人群之中，是一副熱鬧非凡的模樣。我換上了制服，開啟了我的「服務員之旅」，我的內心雖抗拒，但更多的是期待，流失的沖勁也似乎慢慢充盈了身體，畢竟，又有誰不想把一件事做好呢？我開始學着各種技能，點菜，下單，上菜，清理……倒也得心應手，我的心中開始有點沾沾自喜，動作也開始熟稔了起來，一切都開始自如起來。

時鐘滴嗒地轉動着，很快，暮色已至，伴隨着而來的便是飯市，一群群客人蜂湧而至，或歡聲笑語的一家人，或如膠似漆的小情侶，人漸漸多了起來，快樂是他們的，而忙碌卻是我。隨着人流的增加，從四面八方傳來的吆喝聲快將我包圍，我的手腳開始有些慌亂了。各種各樣接踵而至的工作讓我自亂陣腳，我的額頭開始沁出了密密的

汗珠，我心裏有些埋怨客人：「這樣繁忙的時段，就不能多點耐性嗎？」正當我鬱鬱寡歡時，一道尖銳的喝斥聲令我轉過身去，那是一個身型消瘦的女人，瘦弱的身材在略顯寬大的衣服裡顯得格格不入，眉眼間流露出的刻薄尖酸和鄙夷更令我心生反感覺，就在我不着痕跡地打量她時，她那尖銳的聲音鑽進我的耳朵裡，「你怎樣回事啊，叫了你好幾次都裝沒看到嗎？你這是什麼服務態度……」，一個個刻薄的字眼從她那猙獰的紅唇中吐出來，我呆呆地站在那，感到屈辱，也十分委屈，我確實是沒聽到她的叫喚，可這也不是她如此咄咄逼人的理由！我氣憤，委屈，卻還是只能眼睜睜看着她兩瓣紅唇，伴隨着唾沫星子，不斷地張合着。她依然沒有罷休的打算，放眼望去周圍的人，都是抱着看熱鬧的態度，我感到屈辱，溫暖明亮的吊燈在那一刻散發出的光暈彷彿快將我灼傷，直至店長出面安撫，我落荒而逃地跑進洗手間，內心的動蕩久久不能平息。

就在我思緒極度混亂之時，那個女人刻薄的嘴臉好像變成了我的模樣，而那個之前被我喝斥的服務員也好像出現在我眼前，我的心突然被愧疚和悔恨淹沒，曾幾何時，我便是我現在所憎惡的模樣，而那個被我喝斥的他，是否也像我現在這樣難過呢？思想的狂浪瘋狂沖打着我，而內心的某個角落，似乎變得通亮，而那個角落裡赫然浮現幾個大字「己所不欲，勿施於人」，我憎惡他人的不尊重，苟刻刻薄，自己有時卻因為不懂易地而處，成為了自己討厭的人，自己，受到寒言之痛，而在自己施加給他人時，那份痛並不會比自己少一分一毫，我無法找到那個服務員對他說對不起，但我今後可以做到的是銘記「己所不欲 勿施於人」這道理。

評語

敘事完整，描寫生動具體，字辭精煉，文句通順。

吳琬怡老師

## 談缺陷

中五甲黃子虞

人的一生，及至宇宙的萬物，都離不開一個字，「缺」。人們往往都在追求完美，可惜「月有陰晴圓缺」，世事往往難以達致完美。無數的人在窮盡一生的時間來追求完美，卻在追求的路上失去自己的方向，迷失自我，最終只會落得一事無成的下場。

缺陷是一把雙面刀。的確，缺陷能促使人們進步。例如米高安哲羅，一生都在追求着完美的藝術，經過一生的磨煉，他成為了舉世無雙的藝術家。又例如井上雄彥，受到老師的影響，使他對人體描畫和情景構造十分重視。而一切的開始，源於他在一

次畫分格的時候，被老師道出他繪畫人體和情景的缺陷，使他努力改善，最後製作了「男兒當入樽」和「浪客行」這兩本足以影響日本整個漫畫業畫風的歷史巨作。他坦言，自己若果沒有當初的缺陷，便沒有如今的成功。

對消除缺陷的過份執着，會把人導向地獄。古代學家曾言「製造地獄的東西，往往就是人們對天堂的渴望」。就例如二戰德國元首希德拉。他經歷了一戰時德國的慘敗，看到了他認為德國的缺陷——猶太人，便立志要徹底消除他們。當他成功當上了元首後，便捕殺猶太人，或將他們送入集中營，當時的德國成了人間煉獄。而這一切，竟是源自希特拉對理想社會的追求，而他最終更落得自殺的下場，並被冠上惡魔的污名。共產主義也是如此，它的提出正因看見了資本主義中壓榨低層人民的缺點。和烏托邦主義一樣，都是希望製造出一個「天堂」，人人平等的社會，但最終卻製造出一個「地獄」。共產主義的政權難以成功，而烏托邦主義更是漠視了人的本性，萬物的定律——缺陷。這些例子都是不斷嘗試消除缺陷，但當他消除了一個缺陷，其他缺陷便會順應而生。最終導致失敗。

正如我所說，缺陷是面雙面刀，它可能會傷害你，但若你使用正確，它卻是你的武器、優點。上述例子便是將缺陷當作自己敵人。但也有人能將缺陷化為自己的武器。例如貝多芬，他是個聾人，失去聽覺在一般人眼中絕對是成為音樂家的阻礙；但在貝多芬眼中，失聰令他對命運播弄有深刻的體會，因而創作出《命運交響曲》，流傳千古。又例如著名作家海倫·凱勒。她失去了數種知覺，在一般人看來，她是不可能成為成功的作家；但在她眼中，所謂的缺陷可幫助她過精彩的人生。她憑老師的教導及福利事業，到世界各地演講，爭取興建盲人學校，為自己為世界帶來更美好的將來。

缺陷和完美，就像是月缺月圓，兩者雖然一缺一圓，但其實本來也都是同一物。就像半杯水般，有人看見只有半杯水，也有人看見還有半杯水。只有當你明白萬物都有缺陷，而你和缺陷兩者，是絲毫不能分開，並看見「不圓之圓」，明白缺陷的美，將其轉化成自己的優點，就能成功。

評語

立意清晰，末段比喻貼切，能提升文章深刻度。例子恰當。

胡曉筠老師

# 記一次重大抉擇

中五乙陳清源

抉擇是自我的重新塑造。告別過去，面對未知的未來，抉擇本身需要極大的勇氣。然而未來的輝煌人生正是我們每個人所期望的，多彩的人生召喚我們要勇於抉擇。

對我而言，安於現狀是我生活的模式。或許現在不是，但至少在我十六歲之前是的。那時候的我正在內地讀中學。平日便是家和學校兩點一線的生活。生活雖然平淡但卻還算開心，因為我並不孤獨。我有許多校內的朋友陪伴，也不乏幾個知心朋友。平日裡，吃飯、出門都與朋友一起，以至於我對朋友的依賴十分之深，身邊沒有朋友的日子我不敢想像。

就在我以為我可以就這樣平淡的度過中學生活時，一個重大的抉擇出現在我眼前。由於我讀的中學並不是特別好，父母親決定把我接到香港讀書。這突然出現的安排讓我一時不知所措。我不知如何選擇，即使我內心對香港這國際化的大城市有一絲期待和嚮往，但這一絲期待和嚮往很快便被身邊的友誼和內心的懦弱埋在心底。我無法離開身邊的朋友，我缺乏面對未知的未來和陌生的環境的勇氣。我不敢面對孤獨，所以起初，我的答案是拒絕到香港讀書。

但雖說拒絕，這個抉擇還是時常在我腦海中出現。直至有一天，我坐在公園長椅上發呆時，我看到樹上有一隻黑乎乎的昆蟲，定睛一看原來是一條毛毛蟲。它正一點一點的向上爬去，滑落之後便再次向上爬去，一時看得出神，我想到了自己，為什麼連一隻毛毛蟲都有不停向上的勇氣，而我卻沒有。誰又能想到這樣一條黑漆漆的小蟲有朝一日可以變成那翩翩起舞的花蝴蝶。我想牠不停的向上爬去便是想在那最高點破繭成蝶，迎向那更加出色精彩的人生吧！想到這，我改變了自己的決定，到香港讀書何嘗不是一次向上攀登的機會呢？抓住這次機會，我便有可能如毛毛蟲一般，有朝一日破繭成蝶，迎向更美好的人生！

來到香港後，讓我學到了許多以往學不到的知識，方方面面皆有。我很慶幸我所做出的抉擇，我認為它是一個正確的抉擇。來到香港，初時的我的確十分孤獨，語言不通，讓我難以認識真正的朋友，但也讓我知道我有承受暫時的孤獨的勇氣，我有面對新環境新挑戰的能力。

這次的抉擇讓我認識了真正的自己，我並不是一個只求安於現狀的人。我有勇氣去面對新的挑戰，我有奮發向上的精神。我期盼有朝一日，能如同那毛毛蟲一般破繭成蝶，迎向更美好的人生。多彩的人生召喚我們要勇於抉擇，抉擇是自我的重新塑造，讓你認識真正的自己，擁有更完美的自己！

評語

全文扣緊「抉擇」這個重點，在面對應否到香港讀書時的內心掙扎描述仔細。

陳秀蘭老師

# 記一次重大抉擇

中五乙黎婷婷

我們來到這世上，已經註定了命運，無論是富貴，還是貧窮，我們都無法改變了。但是我們卻可以透過自己的雙手改變自己的命運，不也是精彩的人生？

我出生在窮困的家庭裡，從小就住在一個擁擠的空間，父母努力賺錢，養育我，為我供書教學，我吃每一頓飯都謹記着父母的養育之恩。天氣炎熱時，母親總是擺動扇子為我解熱，而她自己卻滿頭大汗，汗如雨下。因為家境窮困，使我不得不勤奮努力學習，選科前已經決定選讀商科，商科收入穩定，大學時也會選讀商科，為了日後能賺錢報答父母的養育之恩，改變自己的命運，而自己喜愛的音樂只能當作興趣。

在選科的前幾個晚上，回到家後我感到疲倦，便拿着手機播放着音樂放鬆一下，當我聽到音樂的那一刻，便情不自禁唱起歌來，陶醉在音樂之中，不想從這色彩繽紛的音樂醒來，似乎有一瞬間時間停止了，周圍的環境變得安靜，我的耳朵好像回繞着我最喜愛的明星的歌聲。他從小也和我一樣家境窮困，父親在他小時候便去世了，母親獨自一人供養他，他也明白自己的家庭情況，小時候便到店裡幫忙，而心裡卻有一個音樂夢，想把自己的歌聲傳達至每一個人的心中，希望自己的歌聲能給別人帶來快樂，因此他參加了一個節目，透過自己的努力出道了。他是最喜愛的明星，是我喜歡音樂的一個寄託，他的微笑和歌聲治癒我的心靈。我是否也可以與他一樣追尋我的音樂之夢，讓自己的歌聲帶給別人快樂呢！

我內心掙扎着，多希望自己能追求音樂，但我又時刻控制着自己不能多想，我只能好好努力讀商科，為自己也為父母賺錢，只有這樣才可以改變家境窮困的命運。可是，音樂似乎有着強大的力量拉着我，好像在告訴我，如果我放棄音樂就會後悔。

此時此刻，讓我回想起一些事情。有一天，比較空閒的一天，我去教堂祈禱，與天主對話。祈禱完後，我在教堂四處走走，窗外的陽光照射着鋼琴，鋼琴顯得閃閃發光，我一下子被鋼琴吸引了，迫不及待走過去彈起琴來。雙手放在琴鍵上，深呼吸並按下去，彈起美妙的樂章，五顏六色的音符好像在旁邊圍繞着我，它們一會兒跳動在琴鍵上，一會兒坐在鋼琴上唱起歌來，一會兒像鳥兒般自由飛翔。我被它們的熱情感染了，不禁唱起歌來，周圍的環境因為我的歌聲而千變萬化，讓我身臨其境，我就是這首歌的主人公，是我唱的這首歌，是我主宰着歌的命運，任何人都難以改變。

我沉浸在這奇妙的旋律，神奇的音樂中。「啪！啪！啪！」掌聲連連不斷，我走出了這神奇之地，回頭一看，是一位叔叔，他大聲說道：「好！好！好！」我內心既

激動又開心，我的歌聲似乎給別人帶來了歡樂，因為叔叔笑得如此燦爛啊！而且還是為我鼓掌，原來我的歌聲也會有感染力。

回想起這件事，令我感到非常痛苦，母親剛好從外面回來，她看到我的表情非常難受，呼吸好像透不過氣來，她就把我從痛苦中叫醒了。我清醒後看到自己一直以來的心事，我忍不住哭起來，一股熱流不斷從我眼中流下，母親安慰着我說：「孩子，我知道你因為家境的原因，不敢去追求自己的夢想，而去選擇商科賺錢報答我們。但孩子啊，我們也不希望你去做自己不喜愛的事情，不希望我們成為你的拖累，我們希望你能做喜愛的事情，我們會一直在背後支持你的，」「可是，母親啊……」母親笑着對我說：「孩子，放心去實現你的音樂夢吧！」母親的笑容被窗外照射進來的陽光顯得既溫暖又美好，深深地烙印在我的腦海裏，即使內心如何掙扎，都消散而去了。儘管音樂夢實現的機率很低，我也應該拼搏一番，為自己的目標前進，為自己的人生前進。

俗語說：「我命由我不由天。」無論自己現在的境況如何，我們都可以透過自己改變命運，我們並不是被別人主宰命運，而是我們主宰自己的命運。為了讓我們的人生有另一番精彩，我們更應該了解自己，自己的人生路向，去為了實現夢想有與眾不同的體驗，並且不讓自己的人生遺憾，不讓自己的青春有着無法追求夢想而後悔的挫敗感。因此，我便走向這音樂之路，讓自己的歌聲為每一個人帶來歡樂，由內心傳達快樂給每一個人。

評語

立意深刻，對「命運」省思尚具深度。能鋪陳掙扎的過程，層層遞進，有心思！

胡曉筠老師

## 足印

中五乙蕭洛沂

夕陽慢慢落下，島上的人流逐漸消退，我踏在寧靜的沙灘上，由沙灘的邊緣向另一邊緣進發。途中一直回憶着兒時在島上生活的零片段，途經的單車發出鈴鈴的聲音打斷了我的思緒。往後看，只見那凌亂的足印，足印一下子就被海水覆蓋，剩下若隱若現的坑，一時看呆了，回憶今天走過的路。

搬到城市生活，已是八年前的事了。曾經那是青春鼎盛的時期，我和朋友手牽手在這島上任意奔跑，在後巷的那面破舊的牆上刻字，把圖書館租借電腦的卡片藏在地

板下，又把足球踢到旁邊的海中。我站在八年不見，既熟悉又陌生的老地方，百感交集。

或許，曾經的美好，這輩子也只能存在回憶裏。不知不覺，我情不自禁地來到學校附近。我隔着鐵絲網看着學校操場，眼前仍然熟悉的情景，一幕幕難忘的記憶浮現在眼前。看見眼前每一位開心的小孩，又不禁想念小時的玩伴。我連忙跑到被刻字的後巷，嘗試尋回自己在島上留下的足印，作為離開這小島的最後安慰。可是本身刻滿字的牆被拆除了，被移成平地了。我帶着失望的心情離開這裏，想到周圍散心。

突然，一陣炸薯條的香味撲鼻而來。轉身一看，從前吵鬧的茶餐廳，已經被連鎖店取代。「得得好茶餐廳」是從前我與弟弟常吃早餐的店鋪，每次去到餐廳都會和旁邊的叔叔姨姨談天，通常問：「多少年級呀？考試成績怎樣？是弟弟請吃飯嗎？」雖然有時覺得他們很煩厭，但日復日的問候，卻充滿人情味，久而久之，餐廳的員工早已經認出我們。雖然每天應付忙碌的工作，但亦時常對我們展露笑容。

但是，隨着時代的變遷，現在的茶餐廳已成為連鎖快餐店，快餐店的員工變得像機械人一樣。從他們身上，我感覺到他們並不是真正享受工作，臉上沒有笑容，更不會跟我們搭話。這真是我從小生活到大的地方嗎？感覺這一切都很陌生。這島上還有人認得我？還有我留下的足跡嗎？

忽然，背後有人輕輕拍了我的肩膀。回頭一看，竟然是當年隔壁的好友。舊時我們會隔着道路在各自的露台談天，又會到樓下的公園玩耍。「一心！很久沒見了！」她露出甜美的笑容道。

我們像回到十年前，佇立在露台上漫談。我不禁慨歎：「事物都變遷了，這裏已再不是我所熟悉的從小長大的地方。」後來，她帶我到她家。她拿出一個盒子，裏面裝着她與我舊時的書信，當對方不在露台的時候，我們便把書信摺成紙飛機，飛到對方的露台。她說：「雖然現在人事都變了，但你在我的地位從來沒有變，每次情緒失落的時候，我都會重閱一番。這書信給我動力和安慰，令我重拾自信，這是在我心中留下的足印，是眼看不見的！」

我內心感動莫名，她這句話帶給我無比的安慰。我明白到足印看似很快消失，但我們永遠都不會忘記自己走過的路，在心裡留下的足跡，是永不磨滅的。

評語

文章借重遊舊地，尋找昔日的足印，帶出主題，情感真摯。

高卓茵老師

# 「自此之後，我終於克服了恐懼。」

中五丙何雨桐

生與死自古千百年來引發出的思考不勝枚舉，直到現在人類始終無法避開面對死亡。你恐懼死亡嗎？世人皆怕，我也不例外。

求生本是所有生物包括人在內的本能，我們都怕死。但在人類社會我們不單單只是怕自己死，我們也擔心別人的死亡。親友的離世尤其讓人感到懼怕。自己的離去可能只是彈指一瞬間沒了氣息，不容你多想，但目睹親友的離開卻讓自己有種隨著時間跨越生死界限的感覺，想留卻留不得的無力感。

我到底是什麼時候開始恐懼死亡？在記憶的山谷裡尋找自己最早對死亡的印象，是那一年，在我九歲的時候，我第一次如此真實的觸碰死亡。那一年，撫養了我近九年的奶奶過世了。當年對死亡一篇空白的我，無法理解也無法接受，為什麼好端端的人連再見也沒有說便會突然間在我的人生軌跡裡完完全全的消失了。我覺得很可怕，年幼的我認為死亡像一個大壞蛋，偷走了我身邊最珍視的人，我卻沒法讓警員抓走他。那時候的我哭過鬧過，奶奶始終沒有再回來。從此死亡深深地烙印在我的腦海，原來死了，就會消失的一乾二淨再也回不來。有一天，如果我也要面對死亡，會不會也和奶奶一樣什麼也留不下。就這樣，恐懼的種子埋在心田發芽，長達好幾年，我不時夢到她老人家，重重複複的都是同一個夢，夢裡我拉著她求她回來，每一次都被強行扯開了雙手，我驚恐的看著她的背影被人扯遠。驚醒之後，發現淚水浸濕了枕頭，輾轉難眠。

再往後的日子裡，我不斷的思考，我到底害怕些什麼，恐懼死亡給我帶來的什麼？是親人突然的離開，是心的一部分突然被人挖空，是還有一些存留的遺憾沒有完成，是不再相見的痛處……死亡給自己，給別人都帶來太多太多的痛苦。直到有一天，我在圖書館看到了一本圖畫書，雖然是給小孩子看的，我卻深深被書名所吸引。圖書就叫做《爺爺變成了幽靈》，故事的小男孩臨別之前問他爺爺真的要走了嗎，還會回來看他嗎？他爺爺說是的，也回不來了。但爺爺永遠在小男孩的心裡，只要小男孩想起，他就不會離開。雖然是些很普通的話，甚至看起來似乎還很矛盾。我卻濕了眼眶。奶奶的確真真切切的走了，也確確實實再也不會回來了，但是只要我能記住她，她就永遠活在我心裡，只要我想起她，她就在我身邊。死亡又有何懼？我這輩子，她終能在我身邊守著，或許看不到，但是心卻不會因為生命的終結而切斷了連接。記得奶奶是個聰慧而又溫柔的女子，並沒有帶上絲絲舊社會封建的影子，自小便給我灌輸不少是非黑白的道理，願我做一個立於天地間正直的人。記得年少毛毛躁躁的我，一次不小心碰掉了奶奶珍視的花瓶，為免奶奶責罰，便選擇了欺瞞，告訴奶奶是花瓶自己掉下

來的。但是奶奶還是發現了真相，她一改往日溫柔，凝重的把我叫到跟前，跟我說：「花瓶很珍貴，但沒有你的人格貴重，你可以丟失錢財，那是身外之物，卻不能丟失自己的品格，那是你一生最應該守護的東西，做人要誠實。」她眼睛深深地看著我，令我記下了教誨。奶奶點點滴滴的教誨，育我成長。

隱隱約約漂上了一些記憶，有我小時候執意搬著小椅子坐在廚房看奶奶做飯；有奶奶哄我午睡細聲講著她年輕的故事；還有坐在奶奶自行車後座的小籐椅去上幼稚園。我彷彿聽到了那時候我們的對話，似乎記得上幼稚園路上來往的行人，仔細回憶又一片模糊，卻仍是清晰記得奶奶含辛茹苦養我的溫柔和教我成長的嚴肅。我想奶奶離世並沒有什麼都帶走，她留下了最珍貴的屬於我和她的記憶啊！

我合上書，靜靜的思考。樹有落葉歸根，人有生老病死。生命運轉的車輪終究不可能停下，只會不斷走。這是不變的法則，但我們可以改變自己的心境。死亡本身可以避免，你單槍匹馬來到這個世界，走的時候也只會孑然一身，帶不走人，也留不住人。但生命的重點並不在於死亡，也不在於留住什麼，而是在於過程和你給自己賦予的人生意義，你為世界賦予的色彩，你為世界留下的足記。只要你能被記住，那便能一直活著，活在別人的心裡，成就另一種不朽。正如我慈愛的奶奶，以她的愛造就了我內心的不朽。古有孔孟，即使離開千百年，他們依舊存活在大多世人的心間。死亡並不可怕，死亡並不等於消失。真正讓人害怕的是來凡塵兜轉一周卻沒為這個世界留下一筆一劃。

那天，我把書輕輕放回了架子，死亡不再可怕，自此以後我克服了恐懼。

評語

立意深刻，對生死的感悟具深度。詳略有致，逐步鋪陳「我」如何放下恐懼，心理描寫細緻。

胡曉筠老師

# 足印

中五丙梁晞諾

一步一腳印。凡走過，必定留下痕跡。這些足印，可以是前人在歷史留下的經典或教訓，也可以是自己開闢的一條新路。我們何不承傳前人的腳步，或是以前人的錯誤驚惕自己，或破舊立新，為社會作出貢獻。

在歷史的洪流中，前人多多少少留下了一些痕跡，有些足印是值得跟隨的，延續前人的思路和方法，有助於人們得到啟發，承傳前人的理想和人格。甘地以公民不服從，不合作，和絕食抗戰等的政治主張。以非暴力形式獲得世界關注，領導印度帶來脫離英國獨立建國。而馬丁路德金則是承傳了甘地的非暴力抗爭，為美國黑人帶來消除歧視「民權法案」。另外，孔子將從堯、禹、湯、文、武以來一脈相承的「仁道」精神，做了系統的整理，如《中庸》，《論語·述而》，使其傳達後世，延續中華文明，薪火相傳。可見，延續前人的足印是一種承傳，以前人作為我們的榜樣，將有價值的理想延續下去，甚至是再感染一代又一代的人。

當看到歷史上留下的教訓時，不要隨便略過，反而要仔細地看，繼而沉思反省。做任何決定時，好好運用這塊「鏡」，以免重蹈覆轍。甲午戰爭前，慈禧因礙於自己的六十壽辰，不願打仗，主張主和，與主戰的光緒久久未能達成共識，於是準備不足。而且，北洋以外的軍隊因慈禧六十壽辰，對是次戰爭大都漠不關心，各自為政，缺少協調。反之，日本則傾全國實力一戰，所以實力相差甚遠。甲午戰爭時，自平定太平天國，中國推行洋務運動已逾三十年，但海軍費用被慈禧挪用作修建頤和園，令海軍經費不足，中國海軍無法增添裝備，實力落後日本，種種原因，導致慘敗。所以前人的錯誤值得我們留意，慘痛的經歷值得我們警惕。當然，我們不但要知道歷史的教訓，還要把它轉化為自己的經驗，避免「步後塵」。正所謂「以史為鏡，可以知興衰」，劉邦吸取秦朝滅亡的教訓，漢朝時採用了休養生息的政策。東漢看到西漢土地兼併的弊端，開始限制這個問題。明朝吸收過去宦官干政的教訓，專門在宮殿門口貼了一個牌子，規定宦官不能接觸政事。可見，歷史的發展，是吸取之前的教訓，因為這樣能讓人們少走很多彎路。別人的教訓，便是自己的免費經驗，要以它來充實自己的經驗寶庫。

除了跟從前人留下來的足印，我們也可以創造屬於自己的足跡。隨着時代的進步，我們也在不斷進步，在很多事情上不能再被固有框架限制。只有不斷創新才能迎合自身的需求。恐怖分子阻止孩子和女性接受教育，不但阻止他們上學，還摧毀學校，殺害教師。馬拉拉認為所有人都有接受教育的權利。她相信教育可抵抗不公，因此，她希望每個人都接受教育。她於各媒體演說，揭發教育權利被剝削的事件。受襲後仍致

力傳傳，鼓勵群眾爭取，執政者保障人民權利。結果，她打破了舊有不讓孩子和女人受教育的觀念，使愈來愈多人認同和參與改善孩子和女性的權益，實現了「每位兒童、女性都能得到教育」的夢想。另外，高錕打破了一貫的說法：光傳訊的信息，在玻璃中會嚴重減退。高錕認為光面通訊有龐大潛力，如不深入研究，無疑是平白錯失一個機會，於是積極研究光與玻璃的關係，相信將玻璃雜質去除，有機會改善光衰退的情形，製造可用的光纖。雖然不被大家看好，但他鍥而不捨，探訪了全世界許多知名的玻璃製造公司，終於製造了氣化的極低雜質的石英玻璃，令全球通訊更便捷。可見他破除了舊有的一貫說法，建立了一個新說法。所以，不要只跟隨別人的腳步，要懂得破舊立新，才能令社會進步。即使不是大躍進，也不要令社會停滯不前，為社會留下清晰深刻的足印。

路是人行出來的，無論孰輕孰重，是前人走出來的還是自己另闢蹊徑，都有其價值。跟隨前人的腳步，可以縮短解決問題的過程，從而更快地解決問題。可是盲目運用前人的方法，會麻痺創造力，所以不要永遠成為一個跟隨者，老是站在別人的身後。時代進步了，舊有的思維模式可能不再適合現今社會，只有找到新的方向和方法，才會有更多收穫。

## 評語

論點扣連足印的特徵，聯想合理，反思深刻。例子豐富精準，闡述得當。

胡曉筠老師

# 談憤怒

中五丁李其融

有人認為憤怒是人必有的情緒，應加倍注意去處理，不應忽視。但也有人認為憤怒是無必要的感情，只會惹來麻煩，選擇不理會憤怒這個心情。而我認為憤怒是必要的，人可以生氣，但重要的是人如何去表達自己的怒氣。如果你因害怕承擔後果而選擇埋藏自己的怒氣，結果只會生着悶氣，自己不好受。其實憤怒也有它的好處，例如可以讓對方知道自己的不滿或維護自己的利益，也能成為驅動完成事情的動力，只在於你如何運用怒氣。當然如果錯誤地處理憤怒，帶來的後果可以不堪設想，所以我認為憤怒是好是壞是在於人如何控制怒氣。

在現代社會，每個人都生活在壓力當中，可能一些很小的事也會發起脾氣，最常見的便是因人際關係、愛情、友情、社會種種各方面的問題而發怒，或一些不如意和

不公平的事也會令人感到氣憤。可見人的一生可能有很多時候都會需要面對和處理憤怒這個情緒，很多年輕人就是因血氣方剛，太衝動發泄怒氣便犯下大錯了，導致不能挽回的後果。

有位年近六十歲的男人，他和他的妻子已經離了婚，離婚的原因是他妻子受夠了他的暴怒脾氣和常出手打人的習性，事後那男人才意識到憤怒已經令他失去了最親愛的家人。另外，有一對準備結婚的情侶，也是因為其中一方不能冷靜處理自己的不悅而經常怒氣沖沖，令另一半最終也受不了，拂袖而去。其實現實生活中有很多人就是不懂控制自己的怒氣而令自己一無所有，因一時氣憤而犯下了不能補償的錯，最終後悔也太遲了。美國一位哲學家培根說過：「無論你怎樣地表示憤怒，都不要做出無法挽回的事。」一旦後果嚴重到失去一切，便後悔莫及了。美國科學家富蘭克林也有說過：「憤怒一旦與愚蠢攜手並進，後悔就會接踵而來。」，說明了可以憤怒，但不要做出衝動的行為，日後必定後悔。不適當地處理憤怒還會影響人際關係和精神健康，古希臘傳記作家普魯塔克提及過：「動武發怒是放縱和缺乏教養的表現。」。可見因憤怒而動武是最愚蠢的做法，是會給別人很差劣的印象，導致影響人際關係。古羅馬劇作家普拉圖斯也提及：「憤怒中仍保持溫和的人，確實更有頭腦。」有良好情緒管理的人，看起來是更有智慧和修養的，會更受他人喜歡。而在精神健康方面，「憤怒是為了別人懲罰自己。」經常憤怒的人其實在心理上會有很大的壓力，總是要動火去發怒是很傷神的。「氣惱成病，歡樂長命。」這句話也是在說明憤怒太偏激會導致精神上不健康而患上心理疾病，也會令身體不適，例如心臟病和高血壓。

雖然憤怒可以導致很多壞後果，但其實好好控制憤怒，也能帶出好後果。例如名人牛頓，他以前被成績好的學生罵笨蛋，但他並沒有反擊，反而因為這句話而下定決心要發奮圖強，之後他日以繼夜地讀書，成績便漸入佳境，超越了曾欺侮過他的那位同學，便報仇雪恥了。證明其實憤怒不是只會帶來壞後果，也有好的成果，只要你和牛頓一樣忍下了憤怒，用另一個更有智慧的方法報仇便能名列前茅了，那這個憤怒也不算是壞的憤怒。加上，適當的憤怒和發泄也能令人好好表達不滿，例如夫婦之間多表達心底話便能更了解對方，後此都沒有隱瞞，有多項國際研究顯示壓抑憤怒是會令健康變差和縮短壽命，所以也會影響身體健康。

最後，我很希望人們能懂得好好運用憤怒，不要令憤怒帶來負面影響，而是要運用憤怒來推動自己去努力改變，把憤怒轉化成驅動力，便能令自己無所畏懼，奔向成功。

評語

分析有條，善用例證，佳！

陳秀蘭老師

在日常生活之中，有各種各樣的陷阱。試就個人的想像或思考，以「陷阱」為題，寫作文章一篇。

中六甲黃鳳楨

陷阱，是獵人為捕捉獵物而精心設下的機關。

為防止獵物從機關中逃脫，為避免自己機關算盡到頭來只是一場空，用以設置陷阱的工具、方法，往往也是異常殘忍、狠厲，勢必要令落入陷阱的獵物不死也失去大半條命。深山老林中，有梅花鹿因誤墜入陷阱，腿被捕獸器夾斷，終成殘廢，難以再肆意奔跑；現代大都市中，有長者跌入詐騙陷阱被騙去半生積蓄，難以安穩度過晚年。由此可見，只要一旦跌入陷阱，不僅身心會即時受創，亦可能對日後的生活帶來無法抹去的傷痛。

或者有人會認為，既然知道跌入陷阱會對自己造成如此大的傷害，只要平日多加防範，小心行事，不就可以完全避免誤墜陷阱嗎？的確，常言道：小心駛得萬年船，只要時刻保持清醒警覺，就能完全避免一失足成千古恨，避免成為網中獵物。只是，現今社會中，陷阱已不再似以往般只在地上挖一個深坑再以茅草掩蓋作偽裝，只等獵物稍有不慎意外跌入其中。當今，陷阱不再是遮遮掩掩，惟恐被人看出倪端，它大大方方地暴露於眾人眼前，其設置充分抓住了人性的弱點，令獵物視線被蒙蔽，從而心甘情願地一步步踏入陷阱。

自古以來人性的最大弱點無非就是貪婪、懶惰和好色。然而，即使人們深深地意識到了這一點，想要改正，卻總是難以如願，還是只能任由這些弱點引領我們走進陷阱。

因為貪婪，人們往往會不擇手段地追求財富，甚至不問這些錢財的出處。因此，社會上，有人會為了每個月幾千元的回饋而隨意把銀行戶口借予不相識的人作存款用途。殊不知，自己已一步步走進了國際犯罪集團的圈套之中。犯罪集團用這些借來的戶口洗黑錢，作盡犯法之事，最終東窗事發，犯罪集團逃之夭夭，留下戶口持有人百口莫辯，終成替罪羔羊，面臨牢獄之災。戶口持有人不免會感到委屈，心有不甘，可試想當初又可有人舞刀弄槍或以生命脅逼他們做此事？他們難道不是因為貪圖錢財而不多加調查就自願借出戶口，走入陷阱的嗎？如今，又能怪誰呢？

除卻貪婪，懶惰這一人性的缺陷亦會令人一步步自願走進陷阱而不自知。內地曾有新聞報道，有女大學生暑假找工作時既希望收入可觀卻又不願付出相應的勞動，「機緣巧合」之下，偶然聽聞有人招聘網店模特，只要擺出兩三個簡單姿勢拍照就可賺取幾百元的日薪。該大學生頓時心動不已，不多加思考就前去應徵。結果，負責人把她

帶到了位置偏僻，藏在大山中的「工作室」，她才驚覺自己竟受騙上當，身陷傳銷組織，難以逃脫。倘若，該名女大學生肯腳踏實地地工作，倘若她沒有抱賺快錢的心理，她又怎會跌入傳銷組織的網中呢？可見，正是人性的懶惰驅使人失去判斷力，慢慢走入了傳銷組織散下的獵網中。

至此不禁有人會忿忿不平：自己平時既不貪圖不義之財，也不會貪逸惡勞，期待橫財從天而降，哪會跌入甚麼陷阱呢？

沒錯，不貪婪，不懶惰確實可使人避免落入部分精心安排的陷阱。然而，縱使做齊了以上兩點，但只要為人好色，還是不免跌入陷阱。在網上裸聊詐騙事件中，受害者上至八十歲身旁小有積蓄正安度晚年的退休老人，下至三十幾歲事業有成的職場精英。這些受害人都不愁吃穿，不是貪財之人，亦非不肯努力工作之人，只是貪戀美色罷了。聊天室中，鏡頭對面的年輕女子面容姣好，身材火辣，衣着暴露，邀請他們玩猜拳遊戲，輸一盤就脫去一件衣服，受害人色欲大發，急於想看到對方赤身裸體的模樣，因此躍躍欲試……最後，年輕女子衣仍蔽體，反倒是這群好色之徒全身赤裸，遭對方拍下視頻趁機敲詐沒完沒了。正是因為好色，這班人才會心甘情願地脫下衣物，一步步走入詐騙集團精心設下的陷阱。

由此可見，在現今社會中，人們之所以會走入陷阱之中無非是因為人性中的劣根性在作祟。因為貪婪，人們追求不義之財，因為懶惰，人們渴望天上掉餡餅；因為好色，人們被色欲蒙眼，在面對誘惑時往往不多加思考，難以再保持理智，甚至反而對誘惑趨之若鶩，主動走進陷阱之中，等到被陷阱中的利器傷得皮開肉綻，體無完膚之時才幡然醒悟，欲從陷阱中抽身而出但卻為時已晚。

如此看來，要避免墜入陷阱，最根本的方法應是去除人性中的劣根性，做到去貪，去懶惰和去好色，才能時刻保持理智，哪怕陷阱如何精密、天衣無縫，也能立刻一眼看透，完全避過，塵土不沾身。

評語

本篇見解精辟，論述透徹，組織井然有序，文章甚富說服力！

林凱嘉老師

# 心 画



# 缺憾與完美

中一甲覃怡馨

## ——觀「缺憾與完美的交響曲」活動有感

我曾一度以為，每一個人都會擁有清明的雙目，敏銳的兩耳，來觀賞並聆聽這個世界。直到上個月，我有幸可作為「缺憾與完美的交響曲」這一活動的觀眾。中國殘疾藝術團隊震撼人心的表演，演繹出艱苦的心靈旅程，深深地觸動了我的心弦，徐徐餘音，不絕於耳。

到達音樂廳之後，我們迅速找好位置就坐。射光剎那間照向舞臺，兩位司儀站在臺上揭開盛宴。司儀用蹩腳的普通話，努力向大家介紹中國殘疾藝術團隊。原來團隊已去過百多個國家巡迴演出，向世界各地展現出聾啞人士的甜美歌聲及優雅舞姿，享有「美與人性的使者」及「和平天使」等美稱。他們是祖國的一張絢麗名片，是中國人民的驕傲。講到這些聾啞人士的悲慘經歷，女司儀嗓音嗚咽，淚光盈眶，觀眾也為之動容。

表演開始，中國殘疾藝術團的其中一位舞者——楊姐姐，為我們獻上了一支優美的芭蕾舞。她身著雪白的舞裙，潔白的絲襪勾勒出她纖細而修長的雙腿，踮起腳尖優雅地步入舞臺。她舒展着自己白晳細膩的雙臂，她如葱根的十指，高挑的身姿在舞臺上異常顯眼。她自信地仰起頭，彷彿是棲身於舞臺之上的白天鵝。隨着指揮老師逐漸下沉的手勢，少女微微彎曲膝蓋，俯下身，有如親吻着這個承載希冀的舞臺，姣好的面龐洋溢着陶醉而甜蜜的笑容，眼裡流露出無限眷戀。她旋轉著，跳躍着，做出一個又一個的動作。汗水從她的雙頰滑落，可她彷彿感受不到絲毫的疲憊，宛如一個跳動的音符，在舞臺上編織著屬於自己的篇章。我知道，這絕不是一朝一夕便可以達成的，正所謂「臺上一分鐘，臺下十年功」。在這優雅動人舞姿背後，楊姐姐必然經歷了長期的艱苦訓練，不斷改進，才能給我們帶來如此精彩的節目。當音樂接近尾聲的時候，楊姐姐莞爾一笑，雙眸閃爍出欣喜的光芒，親切地向我們鞠躬。

在其後的分享會上，楊姐姐頑強地用著手語，向我們講述了她幼時學習舞蹈的經歷。原來，楊姐姐也並非從小就懂得手語，而是最近才得老師教導手語。她堅持

不懈，刻苦努力，竟在僅僅兩周內學會如此複雜深奧的一門語言。除此之外，楊姐姐從小便對舞蹈產生了濃厚的興趣，儘管受雙耳失聰的困擾，她還是懷着堅強的信念，將老師的教導銘記於心，在社區的花園裏總是能看到她勤苦操練的身影。也正是如此，楊姐姐才能有如此大的成就。她，在看得見的音樂裏翩翩起舞；她，透過舞臺向世界問好；她，在如雷的掌聲中實現人生的價值！目送著楊姐姐離去的背影，我的心久久不能平伏——在這瘦弱渺小的身軀裏，蘊藏著多麼強大的力量啊！

第二位上臺發表言論的是患有眼疾的王哥哥。他身著黑色禮服，扁塌的鼻樑上架着一副全黑的方框墨鏡。在工作人員的攙扶下，他摸索着坐在舞臺中央，將他的經歷向我們娓娓道來。王哥哥原本是一個農家子，幼時比較頑皮，歲晚夜裡玩爆竹而致雙目失明。「我當時也沒想到，那夜炮竹爆炸的瞬間，就是我見到光明的最後一剎那。」儘管王哥哥笑容依舊，可我還是從他的神情中察覺出後悔和無奈。他清了清嗓子，正色道：「後來，我迷上了吹薩克斯，但因為雙眼不便，在學習的過程中要比別人吃更多苦——要提早將上課的曲目摸索清楚，才能跟上老師的腳步。但這些艱辛和音樂帶來的快樂相比較，根本不值一提。」而更令我吃驚的是，哥哥僅僅用了三年的時間，就在各個薩克斯比賽中一一奪魁，即使是和那些身體健全的同齡人相較量，也是毫不遜色。他沒有因為這些難得的成就而驕傲自滿，而是真誠的感激社會給予他幫助，無數藝術家及愛心人士為他搭建起愛的橋樑，使他得以點亮自己的生命之火。他給我們表演了薩克斯奏曲——「家鄉」，他將那把金燦而耀眼的薩克斯舉上胸前，自豪地揚起頭，樂章回盪在整個音樂廳裏，悠揚的、輕柔的旋律，彷彿是溪流緩緩淌入心田，將我包裹以至沉醉其中。銳利的、歡悅的曲調，猶如樹枝間跳動的鸚雀，彰顯著自己豐滿的羽翼，向世界宣示主權。王哥哥對音樂的無限熱愛，對光明的無限渴望，在這短短幾分鐘內傾瀉而出，他既帶着幾分少年的張揚不羈，又有成年人的成熟沉穩，當初的那個農村小男孩，已自信地邁出黑暗走向光明。

活動結束了，又似乎並未終止。或許我不會與他們再有任何的交集，可他們的精神，我將會永遠銘記在心。我並不可憐他們，因為我知道，他們不是世間的可憐兒，也不是被上帝多咬了一口的蘋果，他們與我們沒有任何差異。然而，他們比所有人都更加努力——他們發揮自己無窮的力量，去證明，去奮鬥，去突破命運，去實現自己的價值。這樣的一群人，不應該被貼上「可憐人」此般愚蠢且可笑的標籤，被視作弱勢群體，而應該受到全世界的稱讚，受到真正的公平待遇——這才是他們為之努力、為之堅持的目標！

## 筆之心聲

中一乙葉嘉濶

我對你是一片真心，  
一字一句也是我對你的心底話，  
但你卻離我而去，  
向擦膠投懷送抱，  
把我的一字一句，  
我和你一點一滴的回憶擦去，  
無論你如何擦，用力地擦，  
這始終抹不去我對你的真心，  
我會把這些回憶淺淺的印在心裏。

## 雪糕

中一乙麥芷晴

小孩用燦爛的笑容看着我，  
小心翼翼地拿着我，  
下一秒，  
我卻被無情地放下，  
隨着時間的流逝，  
我便慢慢地溶去。

## 玫瑰

中一乙麥芯渝

你的仙氣  
是你讓我明白到避免受傷；  
你刺傷留下的疤  
我永遠不會忘記  
多謝你的拋棄，  
多謝你的殘忍，  
多謝你對我所做的一切  
讓我學會要保護自己免受傷害。

## 郵筒

中一乙計泓威

你是傳話人  
你的肚裏要好話壞話  
都一一美好  
是一種美好

## 郵筒

中一乙葉嘉滙

從圓圓的紅紅的，  
變成長長的綠綠的，  
雖然它的樣子已變，  
但我們可以用方方的信封，  
把我的心意寄到你的身邊。

## 過客

中一丙莊建汶

我是什麼，  
什麼也不是，  
只是一位過客，  
被別人用後捨棄，  
我很重要，對！  
我用生命為他改錯，  
但他卻捨棄了我。

## 圓明園

中一丙梁曉琳

你曾是那麼地壯觀  
曾是那麼的美麗  
盼望着讓全世界知道  
  
靜悄悄的夜晚  
不再寧靜  
掠奪、火海、拍賣  
懦弱、無情、戰爭  
  
永遠損破的你  
不再是驕傲

## 單車

中一丙莊建汶

滾動  
輪轉出對他的思念  
轉變  
不能知道見到的是什麼  
乘載  
帶你去各地，留下她的記憶

# 希望

中一乙麥芯瑜

你只不過是與我擦身而過的一個路人，  
但當我跌落谷底  
你竟然伸出援手，幫我，安慰我，  
將我從深淵拉出來，  
多謝你成為我黑暗的一絲絲光芒  
我願意成為你人生路上的太陽

# 郵筒

中一乙麥芷晴

郵筒中有許多信，  
每封信都有每個人想說的話，  
但，  
總有一天，  
郵筒會滿了，  
如果沒有人把信拿走，  
它只能一直把所有人的話放在心中，  
它孤單地站在街尾，  
看着所有人的說話，  
但總有一天，  
它已經不能再嚥下更多說話，  
只能默默地等待那個人的出現。

# 忠告多麼重要

中一丙何俊毅

我用生命在保護你  
而你卻聽不到我說話  
當你揮刀劈到我身上  
我選擇放棄  
任由我身體裏的邪惡力量爆發  
那令人窒息的氣味噴湧而出  
我看你捂着鼻子如此辛苦  
我的心如刀割  
果然不聽別人的忠告，是會吃虧。

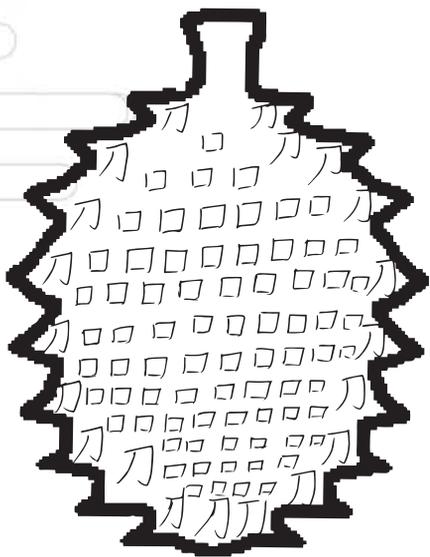
# 身份 / 地位

中一丁謝澤銘

你與我彼此看見我們，  
我們也是一起喜愛對方，  
但我們的身份阻礙了我們的愛情故事。  
但你是銀河的光，  
我只是在地球的草，  
我只能在夢中看見你。

# 刀子嘴豆腐心

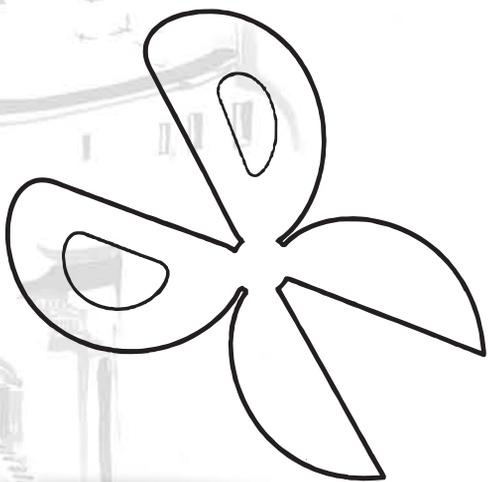
中一丁黃偉銘



外面如刀一般的刺，  
是永遠藏不了內心的溫柔。  
當，遇到了一個在內心相互接受的人  
請，卸下可傷害他（她）的面具，  
用，內心的溫柔迎接他（她）。

# 剪刀

中二甲蔡耀峰



她用溫暖的雙手觸碰光滑的刀刃，  
「嘶」  
冰冰涼涼。  
他揮動它的刀刃，  
「咔嚓」  
一刀兩斷。  
無情，  
是他的最後防線。  
這一切的一切，  
無非是她對心上人的溫情，  
也是他對她的絕情。

# 短暫的美好

中二 甲 徐子富

夕陽的氣氛充斥着你我，  
讓我們忘記了煩惱。  
溫暖的陽光照射你我，  
感到無比溫馨。  
美好的短暫，  
猶如握着一盤散沙，  
越是緊張，  
越快消失。

我希望變成大樹，  
能一直為你遮陰。  
嚮往的美好，  
卻早已變成了憧憬。  
彩虹雖美，  
但只是曇花一現。  
夕陽雖好，  
但是近黃昏。

# 有你

中二 甲 蔡耀峰

你快步走過，  
我悄悄跟着。

你的柔髮帶動一切微風，  
微風輕揉裙擺。  
白蘭花香幽幽飄過我的鼻尖，  
花瓣兒慢慢落入我的心尖。

你忽然抬頭望夕陽，  
我杵在原地，  
就好像迷途的羔羊。

你泛紅的臉龐反照柔美的斜陽，  
我猜想，你或許是在看風景，  
但我，一定是在看你。

# 舊書

中三甲楊舒欣

一個陽光明媚的下午，我心血來潮地想收拾好凌亂的書架，在收拾的途中，我居然在五花八門的圖書中翻出一本舊書，這本書的書邊微微泛黃，與其它書並排時，便顯得有點兒格格不入。好奇的我便從書架中取出這本書準備再閱讀一番，揭開其中的廬山真面目來。

這本書原來是我小學一年班時的中文書，書本已經因多次的翻揭而變成殘編斷簡了。揭開後便發現其中的幾頁已不見影踪。我也忘記了為何這幾頁會掉落，又掉落在何處。書中還留有我初學寫字時稚嫩的字迹，真令人懷念啊！翻到最後一頁，我驚奇地發現這本書居然內有乾坤，原本應該是空白頁的紙張上竟簽滿了我所有小學同學的名字。

於是腦海中的記憶「噴湧而出」，小學畢業的時候，大家都很流行填寫一些同學錄，大家在對方的本子上填寫一些祝福語，家庭地址等聯絡方式，希望以後常互相聯絡，當然我也不例外，但是一向古靈精怪的我又怎會就這樣平淡無奇地買本精美的同學錄呢？我回家後找出我認為最有意義的一年班中文書，找到空白頁，讓大家在上面簽名留念，於是便出現了剛才的一幕：滿版同學的簽名。我一向有儲藏課本的習慣，但由於搬家的緣故，有很多的課本都已經被遺棄，只剩下這僅有的一本。一年班中文課本，但它對我來說並不只是一本普通的舊書，而是一份情懷，一份小學回憶，一份純真的友誼，同時也記錄了我由稚嫩的孩童蛻變成如今的少年，由歪歪斜斜的字成長成整潔端正的字樣……轉眼間我們亦畢業了三年多，大家都開始了新的生活，認識了新的朋友，不知他們是否還記得我這個舊同學呢？又是否會記起那無憂無慮的小學生活呢？

時光會流逝，紙張會隨時光開始泛黃，字跡亦會隨時光褪色變得模糊，人會隨時光成長，但我的回憶，我們的友情都不會隨着時光而改變。這本書承載了數之不盡的回憶與懷念，我想這也就是這本書所存在的意義和價值。

# 舊書

中三丙洪曉詩

我的家位於舊區，所以我一出門便會看到許多大大小小充滿懷舊風味的店鋪。而當中最吸引我的是一間充滿貓咪的二手書店。每次我經過這間書店，我都會在門外逗這些貓咪玩，但我卻未曾進入過這間書店。直到有一次，有隻貓咪跑入了這間書店，我才誤打誤撞入去了。當我走進那兒，本應只想把那隻貓咪抓出來，但我一看到那些殘舊的書中散發一種獨特的味道，便不知不覺被這些書吸引了。當我翻找這堆書時，無意中被我發現到有一本名為「舊香港」的書。我看這本書的封面有許多香港本土特色的食物和物品，我便開始翻起第一頁。

當我打開第一頁時，發現這一頁是一個茶餐廳老闆的經歷。這個茶餐廳老闆小時候很窮，三餐不飽，但當時有位衣著樸素的工人請了他吃一頓飯，他便立志要開間茶餐廳請一些有需要人士吃飯。

然後我便翻去第二頁，一打開便看到一間熟悉的店鋪。再仔細看看發現原來便是這間書店。原來這店鋪的老闆小時候便很喜歡看書，家中整間房間都是書。直到長大，他還是很喜歡看書。有天，他打算到他小時候經常到的那間書店看書，便發現那裏已結業。過了一段時間後，他才得知原來那間書店是抵不住貴租而結業的。那時他才發現原來香港有許多舊式書店都是這樣結業的。於是他便決定辭去工作，開一間舊書店。

現在市場上有很多大型書局都是大集團經營的。這些大集團大多數都是為了賺取盈利而忘記了書的根本。它們為了迎合大眾口味，只會進購一些新書或受大眾歡迎的書，而忽略了一些舊書。幾十年前，那個年代沒有遊戲機、手提電話、電腦，那時的小孩唯一娛樂便是看書。這些舊書在現代人眼中，本應被淘汰，但對老一輩的人來說是無法替代的集體回憶。因此，我很欣賞那間書店的老闆，不惜辭去工作去開間賺不了錢的舊書店，捍衛這些舊書。

雖然我稱不上十分喜愛舊書，但我認為還是需要保護這些書獨有的人情味。



# 創藝坊



# 油掃小社區



1B 麥芯渝



1C 莊欣瑜



2A 李雅珣



2A 黃伊楠



3A 金童



3A 黃佳珪



3A 蔡雪蓓



3B 王金鈺



3B 吳杺杺



3B 陳虹瑩



3B 傅珉健



4B 凌羽恩

# 動物紋飾系列 -

## 創意面具設計



2A 李焯澄



2A 李欣美



2A 李雅珣



2A 廖曼凌



2A 蔡靜瑩



2A 王曉琳



2A 黃伊楠



2A 蔡耀峰



2A 張闕生



2A 徐子富



2A 李子揚



2A 梁皓晞



2A 冼子洋



2A 甄朗然



2B 蔣心悅



2B 蕭佩文



2B 陳浩霖



2B 魏恩娜

# 動物紋飾系列 -

## 創意面具設計



2B 蔡堯汶



2B 賴鵬威



2B 施凱峰



2B 蔡鎬汶



2B 王德圳



2C 許滢纓



2C 林慧琳



2C 楊埡琦



2C 陳思源



2C 趙梓謙



2C 黃可風



2D 張淑儀



2D 李紫媛



2D 周永雄



2D 鍾旭軒



2D 許逸朗



2D 王正雄



2D 黃諾彤

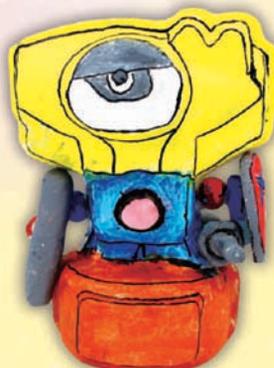
# 天外來客



1A 方健朗



1A 白天朗



1A 江正延



1B 麥芷晴



1B 麥芯渝



1A 邱錦河



1B 植松明香



1B 葉嘉濤



1B 顧凱竣



1C 何俊毅



1C 吳汶軒



1C 梁曉琳



1C 莊建汶



1C 莊欣瑜



1C 雷淑洁



1C 蕭皓文



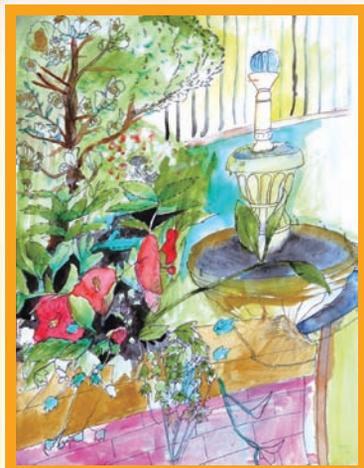
1D 夏金鴻



1D 甄曉銅

# 花卉展覽 — 賽馬會學童繪畫比賽

香港花卉展覽 2019  
Hong Kong Flower Show



1C 莊欣瑜 (初中組嘉許獎)



參賽同學合照



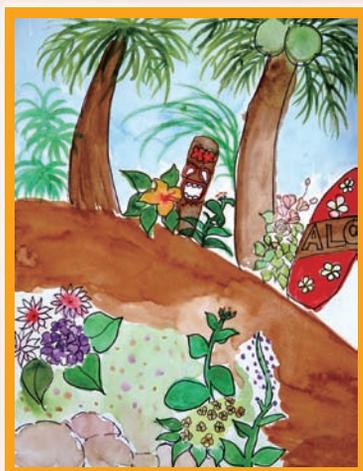
3A 金童



3A 黃佳焯 (初中組優異獎)



4B 張昊



4B 李詠芯



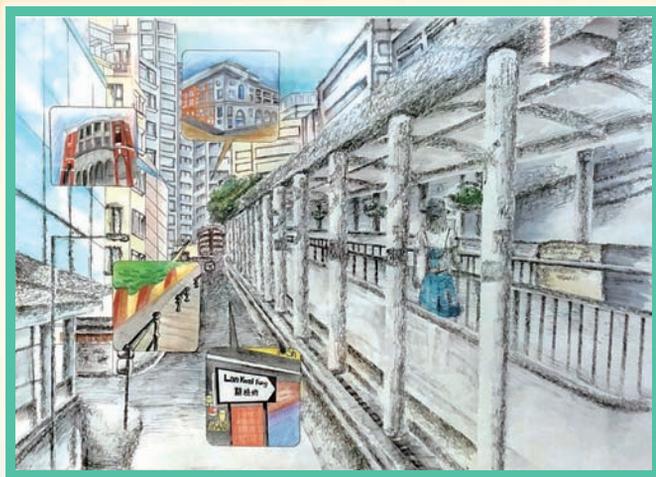
4B 許曉婷

# 繪畫比賽參賽作品



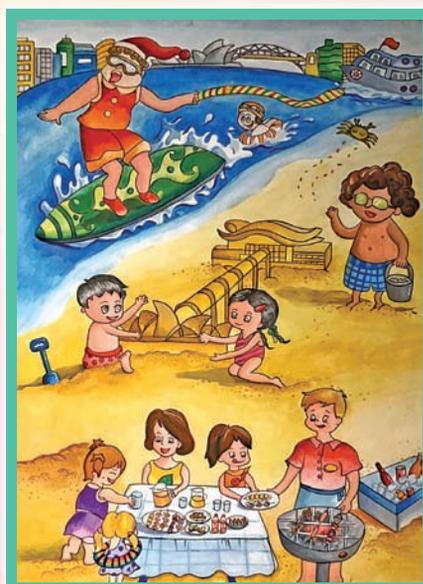
3A 黃佳珪

愛心利是設計比賽高級組亞軍



3A 黃佳珪

中環至半山自動扶梯系統「連繫·社區·文化」  
繪畫比賽 - 公開組優異獎



3A 黃佳珪

我的澳洲聖誕卡設計比賽  
初中組優異獎



1C 莊欣瑜

新春兒童繪畫比賽 2019  
高級組優異獎



1C 莊欣瑜

愛心利是設計比賽

# 消失模鑄鋁工作坊

## 逐漸消失的工藝

中四乙凌羽恩

我參加了視藝科主辦的「消失模」鑄鋁工作坊，有機會去拜訪香港最後一位鑄造師傅——廖榮想先生，了解香港碩果僅存的鑄鋁工藝。我們先利用發泡膠製作一個獨特造型的模具。製作「消失模」當中注沙的步驟非常繁複，細沙與粗沙

須逐層分隔並注滿擺放着消失模的器皿，直至把模子完全覆蓋。再把煮沸的鋁熔液倒進沙模中，待冷卻後取出並以磨機裁切出相連的造型。製作「消失模」讓我體會到漂亮的藝術品背後都會有一個充滿心思的師傅，如果不好好保留傳統工藝，這些獨一無二的藝術便會因社會變遷而消失。

## 1 廖師傅示範沙模鑄造



## 2



發泡膠草稿

## 3



鑄鋁製成品

# 4 同學的製成品



# 參觀視藝展覽



香港牽動我的心（中央圖書館）



畫出香港（中環元創坊）



劃破時空（大會堂低座）



# 編者寄語



轉眼間，又到了學期完結的時候。回望過去，是老師的鼓勵和指導讓同學進步不少，創作出許多佳作，為我們的文采增添更多的色彩！

本年度的《潤田文采》同樣輯錄了各位老師的評語以及同學的佳作。希望同學能在餘暇中細讀，從中學習，體會閱讀的樂趣和意義，享受多姿多采的校園生活。

# 編輯委員會

書名：《潤田文采》

出版：東華三院李潤田紀念中學

校址：香港北角雲景道十八號

電話：2571 5422

傳真：2566 2767

總顧問：鄧錦棠校長

顏經緯副校長 李淑貞副校長

中文顧問：薛玉梅老師 區小玲老師 方英老師

吳琬怡老師 胡曉筠老師 高卓茵老師

蔡煒老師 黎志剛老師

美術總監：吳麗梅老師

總編輯：林凱嘉老師 周曉恩老師 陳秀蘭老師

吳燕霞老師

編輯：王梓榆同學 李欣欣同學 陳愷榮同學

凌羽恩同學 李詠芯同學 劉善行同學

封面作品：楊滿旭校友

封底作品：黃佳壺同學

出版日期：二零一九年七月

鳴謝：東華三院李潤田紀念中學家長教師會贊助印刷費

### 封面作品

題目：水中花

作者：楊滿旭（校友）

媒介：國畫

尺寸：55 x 35 cm

### 封底作品

題目：一次值得回味的  
旅遊經歷

作者：黃佳焱

班級：3A

尺寸：29.5 x 42 cm

獎項：榮獲第八屆世界兒童  
繪畫大獎賽2019  
少年組西畫冠軍

